中華藝術叢書之一

中國陶瓷 2

CHINESE POTTERY & PORCELAIN

漢·唐陶瓷

譚旦冏編著

光復書局

凡　例

一　本册收錄的是秦、漢、魏晉南北朝、隋、唐等的陶瓷器。

二　彩色圖版144頁，器物共有143件(對以件計)。其中圖版1～44爲秦•漢陶器，圖版45～71爲魏晉•南北朝陶器，圖版72～142爲隋•唐瓷器及唐三彩器。

三　彩色圖版原則上是依題名編號、中文題名、英文題名、作品解說等依次排列；說明則按器物名稱、朝代、出土地點、釉質、尺寸、收藏者等按序排列。

四　圖版說明及文後所附漢•唐陶瓷概述中出現的(圖版一)，爲彩色圖版的號碼，俾便讀者翻圖參考。

五　彩色圖版號碼是將器物作一系列的順序排列，挿圖則另行安排。

六　重要年代除我國固有的朝代年號外，並配以相當年代的西方紀元，俾供查證。

目　錄

CONTENTS

前　　言

由秦至五代，歷時一千一百多年，在歷史上是屬於中古時代；而在五千年文化傳統的時間裏，差不多佔了五分之一。但在中國陶瓷史中，却是一段很重要的時期，那就是由上古的陶器時代，衍進爲近古的瓷器時代，確是在這中古時代中所邁向發展和成熟的階段。

秦併中國，爲時不久，在陶器方面，除遺留一些殘磚破瓦外，也還有兵馬俑數百具的出土，却是空前絕後的傑作。漢代，正是繼承上古文化而加以改革的時代，社會經濟完全操縱在豪門地主的手中，因之器用方面，保存禮儀之器，復發展日常應用各物，乃至於田園生活所需之件。隨葬品不用銅器之後，一切明器、人俑、家畜俑，都以陶質爲之，取材逼眞，造象生動，充分顯示出人生情趣與高度藝術的才能。至若翠綠等釉的發展，雕刻與繪畫等技法的加強，漢代陶器，實開後世瓷器的先河。

魏、晉、南北朝時代，先是由漢代地主生活方式轉變爲豪族生活方式，以適應於亂世。從出土的陶俑來看，是僕從衆多，並且控制着大量的武裝部曲，使成爲當時自衛力量。到了南北朝末期，世家大族的自衛力量開始衰落，武裝部曲等俑日益減少，代之出現的是以牛車爲中心的儀仗和侍從俑。這時期除陶俑外，墓磚的雕刻與筆繪，也有些發展。陶瓷的生產，發展最快的是青釉瓷器，而且幾乎已經達到了成熟的階段；地域遍及於南、北。北方白釉瓷器，在墓葬裡，也提供了起源的資料；此外，彩釉挂釉的作法，也和後世唐三彩的作法相似。至若因佛像雕塑技法的東傳，陶俑的雕塑，所受到雄偉的影響，則是晚期的風格所顯露出來的。

隋、唐繼前代瓷器成熟之後，加以瓷器的用途日廣，產瓷的範圍益形擴展。所謂南方的越窯青瓷和北方的邢窯白瓷，兩大主流的生產系

統，現在祇能說是歷史上的記錄。經過古窯址的調查與發掘，並非那麼單純；換言之，北方有青瓷，南方也有白瓷的生產，且產地很廣泛。即以江西景德鎮而論，既發現了唐代的青瓷，製作與岳州窯相近似；又發現唐代白瓷，白度且接近於現代細瓷水平。唐代窯址最大的發現，就是長沙瓦渣坪窯；它的特色是在青釉下燒出褐綠色彩的花紋，白釉或青黃釉下畫綠彩；這一發現，證明釉下彩的技法在唐代已經應用，從而否定了過去以爲始於宋代的說法。唐三彩器，屬於陶器，是在唐代白瓷與青瓷發展外，一種特殊發展的傑作。三彩器發展的地域有限，僅在兩京之間；時間有限，端在盛唐時期；用途有限，祇作爲陪葬品；採用者也有限，單是在王室、官員、貴族的小範圍內，民間並不採用。不過，它的成就，卻是震驚古今中外；且傳世與出土的器物都很多，其數量不亞於唐代的青、白瓷。唐三彩，實是唐代陶瓷的最大成就，且是集雕塑與繪畫的大成，並及於染纈，而成就揮毫淋漓的大手筆。

因此，本册於唐三彩部份；特選33件，就其精華者擇要刊出。本册另就各時代陶瓷特色而取材，除一部份，計46件，攝自國立歷史博物館藏品外，並採自歐美各美術館所藏，兼及出土者。

本册編者 譚旦冏

六十九年六月二十三日于雙溪寄廬

秦·漢陶器
POTTERIES OF CH'IN AND HAN



1　秦　　侍女俑

Court lady, Ch'in.

這是在相傳爲秦始皇陵附近，焦家村西南約 150 公尺處出土，出土地在地下 1 公尺深處發現的女俑。女俑胴部中空，右手握拳，左手放置膝上，端坐、微笑，完全一副侍女姿態。服飾與漢代侍女俑相似，長衣、右衽，裝扮極爲樸素。

侍女俑
秦　灰陶　高64.5公分　陝西臨潼焦家村出土

武士俑
秦　陶俑　左高195.6公分　右高179.1公分　陝西臨潼出土



2　秦　　武士俑

Infantry officer, Ch'in.

11頁

在陝西臨潼，相傳秦始皇陵東側，因掘井而發現一個隧道，隧道裏佈滿了用紅土雕塑成的武士和馬匹。這是一支幻想陸軍的先鋒部隊，已經挖出其中的大部份，計有八千具之多，其中有步兵、騎兵、弓箭手和戰車駕御者。武士立俑有由178～195公分，是和人身相同的高度；其所執武器，如鐵劍、銅矛也和眞實武器相等的大小。部隊雖屬幻想式的，但每個俑的造形和面貌，卻似乎是寫實式的。

3　西漢　　樂舞俑群

Figures of musicians and dancers, Western Han.

在長方形陶盤上配有22個陶俑，是描繪宴席情景而甚爲珍貴的明器。在中央位置有 4 個表演雜耍的男演員和 2 個穿紅白衣裳，揮動長袖相對跳舞的舞女，後面則有 2 女 5 男排成一列正在演奏。其中有吹笙的女人和彈瑟、敲打大、小鼓和擊磬的男人。主人和賓客相對排座於兩端，欣賞席間的助興表演。各人像粗糙的外形和簡明的色彩，栩栩如生，同時表演者和觀戲者的動靜對比，使人印象深刻，是一件珍貴的群像雕塑。

樂舞俑群
西漢　灰陶　陶盤長約67公分　寬47.5公分　山東濟南無影山11號墓出土



4　**漢**　　侍從俑

Attendant, Han.

侍從俑
漢代明器　灰胎白衣　高22.1公分　國立歷史博物館藏

漢侍從俑，爲唐代文官俑之所宗。俑直立，兩手縮在袖內，在胸前拱起。一副嚴謹、服從氣息，深合侍從身份。



加彩々立俑
漢　紅陶　加彩　高27.3公分　陝西省　西安市紅慶村出土



5　**漢**　　**加彩女立俑**

Statuette of lady, Han.

此女立俑乃漢代之物，是在陝西省西安市紅慶村出土的。本件爲朱色加彩，同墓出土品中，還發現有男俑及推測可能是侍者的夫婦俑。

漢代的俑，還很樸素，此爲模倣農婦死亡的姿容而製。本件穿著重衣，兩袖很長，裙裾寬濶，分明表示其非下層階級的身份，髮型是先盤結再向後梳的。

6　**東漢**　　**六博俑**

Man playing the game Liu-po, Eastern Han.

六博俑
東漢明器　紅陶綠釉　高19.7公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

俑盤坐，面部凝神無表情，右手仰掌向前，左手伸掌向上。依其動態，納爾遜美術館訂名爲玩六博俑，另有人訂名爲聲音座俑，兩手動態係表演聲音的節拍。



婦人立俑
漢代明器　灰胎白衣　高22公分　國立歷史博物館藏



7　**漢　婦人立俑**

Lady figure Standing, Han.

俑直立，兩手平放胸前，微笑，態度極爲嚴肅、恭謹；蓋亦屬於女侍類型。頭大，身小，下擺呈喇叭狀拖地，均係漢代女俑模式。

8　**漢　彩繪武士俑**

Painted military officer, Han.

俑直立，戴盔，垂護及後肩；身著甲衣，係由多數甲片穿連而成。右手持盾，置胸前；左手殘缺。俑頭大，身矮；面圓，瞇眼，高鼻，濶嘴，貌嚴肅，似胡人，氣概威武，頗具武士氣派。滿身凝黃土，朱、白彩多脫落。

彩繪武士俑
漢代明器　灰胎着彩　高35.5公分　國立歷史博物館藏



綠釉樓
漢代明器　紅陶綠釉　高47公分　國立歷史博物館藏

9　**漢**　**綠釉樓**

Green glazed tower, Han.

樓方形，分三層，下層三面有窗，一面有門，上、中兩層，樓外均有欄杆，並均人沿欄杆站立，作守衛狀，因此樓也可稱爲望樓，爲漢代社會發展中，豪門地主們用以保護其家宅及農莊的建築，死後縮小爲明器，用以殉葬。

10　**東漢**　**紅陶犀**

Rhinoceros, red pottery, Eastern Han.

犀站立，頭朝地，尾上翹，作覓食狀。犀胎爲紅土質，外敷白衣，並有墨筆鈎勒痕跡。西雅圖美術館原訂爲「怪獸」名，後經人發現頭頂上有三犀牛角，故改爲今名。

紅陶犀
東漢明器　紅陶白衣　高19公分　美國　西雅圖美術館藏





彩繪屋
東漢明器　紅陶彩繪
高132.1公分　美國 堪
薩斯市　納爾遜美術館
藏



彩繪屋
東漢　灰陶　高約77公分　河南榮陽河王村
後漢墓出土

11　**東漢　　彩繪屋**

Model of a multi-storied house, Eastern-Han.

屋分四層，頂上且有望樓；第一層前有院牆，及以闕式作門。屋的結構，完全採木質斗拱式，上有瓦面。二層樓簷下有人俑，作端坐消閒狀。屋外壁遍作彩繪，極盡華麗裝璜，或爲漢代豪華府第的縮寫品。

12　**東漢　　彩繪屋**

Model of a multi-storied house, Eastern-Han.

像這種平面爲長方形，屋簷較高，屋頂爲廡宇式，而前面設有陽台狀欄杆的建築物，在漢代的房屋明器較爲常見。由於沒有門戶，地板較高，看起來好像是一座倉庫，但從欄杆的位置看來也許是一座樓房。屋頂和欄杆都可以拆開，前有斗拱 5 個，側面 2 個，斗拱之下設有 5 個窗戶，且在低層基部設有 5 處通風用的小孔。整個房屋塗成白色，斗拱四周刻有雲紋，且在欄杆上層以簡潔的筆調畫著帶有侍者的佩刀人物和迎接他的 3 個男人，且在下層畫有穿著長袖衣正在跳舞的女人和裸露上身的男人以及 2 位站在左右爲其伴奏的樂師。



13　**漢**　　灰陶井

Roofed well-head grey pottery, Han.

井腔多作圓柱形，本井作方柱形，蓋適應井面「井」字框口，上有木架，架上並有屋面瓦頂，架係作轆轤汲水用。井與竈爲漢代豪門地主家中日常所必須的設施，殉葬明器中也少不了這類模型。

灰陶井
漢代明器　灰陶無釉　高30.3公分　國立歷史博物舘藏



14　**漢**　　綠釉竈

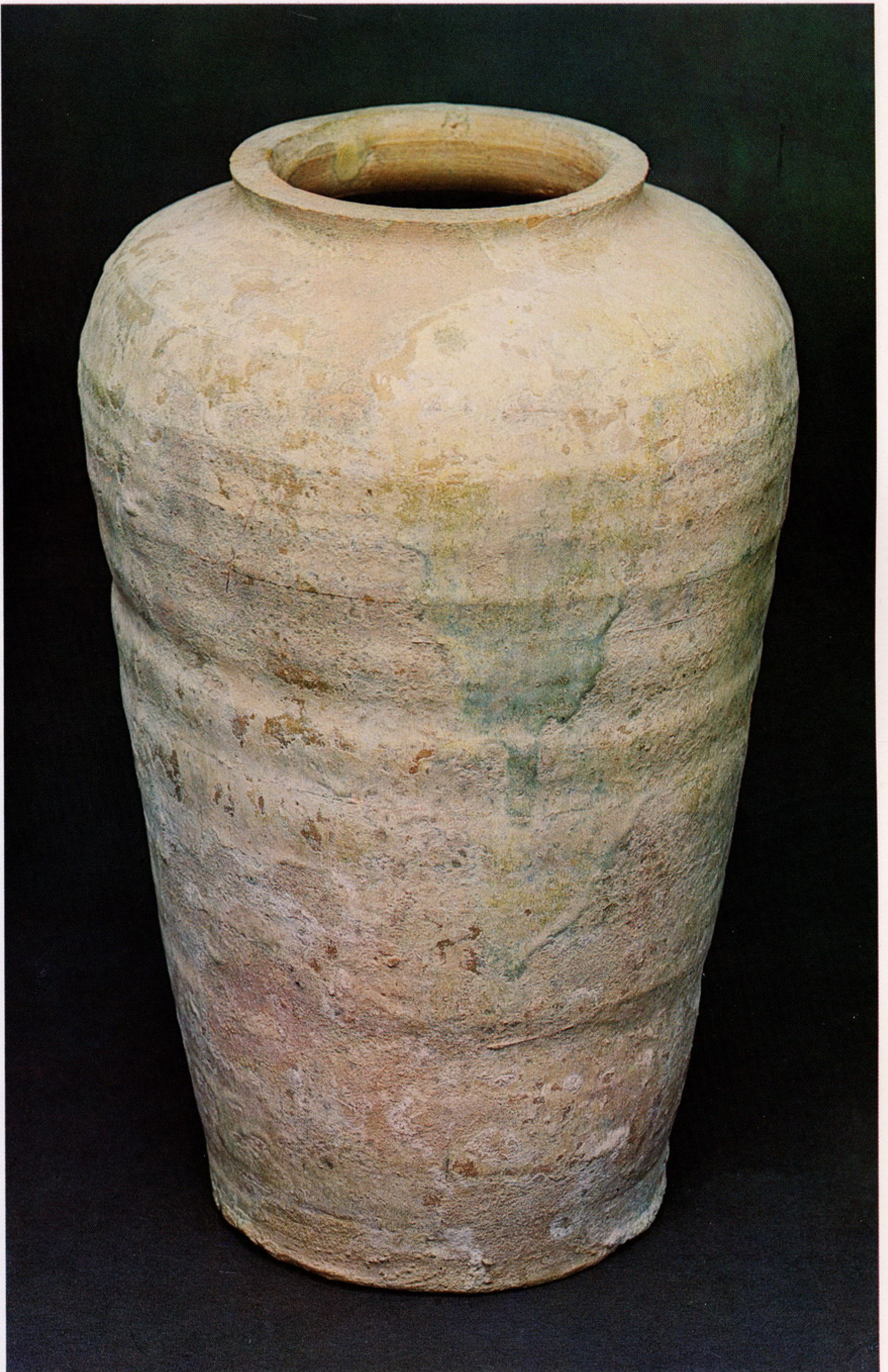
Green glazed stove, Han.

綠釉竈
漢代明器　紅陶綠釉　高23公分　國立歷史博物館藏

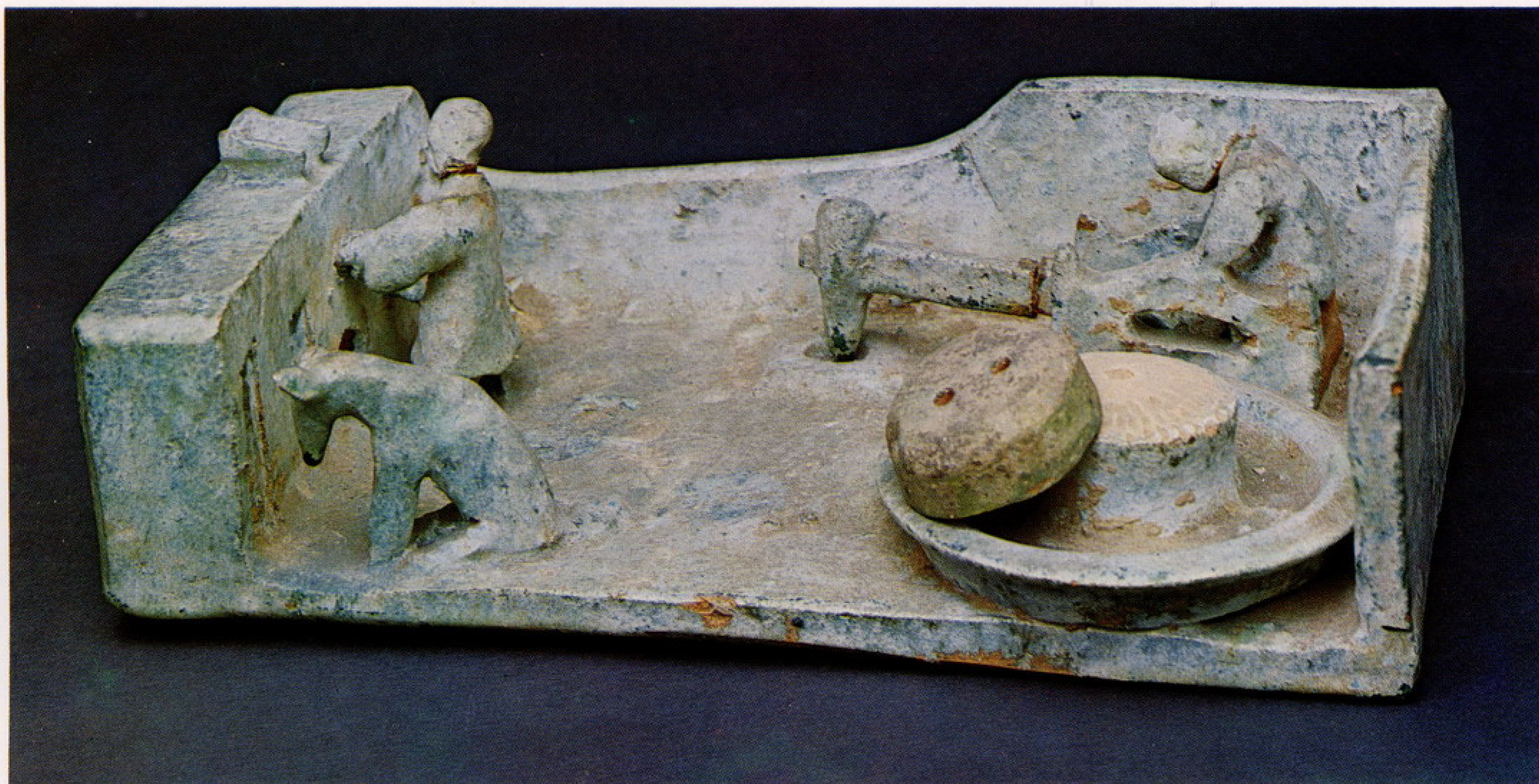
竈作長方形，左上角及上方有圍牆，牆上有瓦頂。竈面上有釜二口，前面有穹窿形門。竈面上的左、右、前等三隅有陽線菱形方勝紋，前面竈門左、右及上三隅，僅刻有雙線框紋。此也爲殉葬明器中，少不了的類型。



綠釉倉
漢代明器　紅陶綠釉　高28公分
國立歷史博物館藏



綠釉倉
漢代明器　紅陶綠釉　高38公分　國立歷史博物館藏



綠釉農舍
漢代明器　灰陶綠釉　高７公分　寬28公分
長15公分　國立歷史博物館藏

15　**漢**　　綠釉倉

Green glazed granary, Han.　　24頁

此處所稱之「倉」，實係一罐形器所借用者。圈形口、濶肩、縮腹、平底。腹有輪旋痕，用以象徵圓囷形，也爲漢代地主們假借以當明器之一式。

16　**漢**　　綠釉倉

Green glazed granary, Han.　　25頁

倉爲筒形，其上略侈有蓋，蓋作瓦葺形，圓口身飾弦紋四匝，平底，底有三足。足飾雙角獸形。倉囷爲五穀食物最適宜的儲存所，亦地主生前重要之設施，死後也用爲明器。

17　**漢**　　綠釉農舍

Green glazed granary, Han.　　26頁

舍爲長方形，無頂，三面有牆，左牆特厚，似象徵風車，一農夫在側操作，有犬相隨。舍右前有圓磨一盤，後有地碓，另有一農夫作舂碓操作。這件明器，完全顯示漢代地主的農舍活動。據記載係民國17年出土於河南閿鄉縣。

18　**漢**　　綠釉羊圈

Green glazed sheepfold, Han.　　27頁

圈四方形，四周圍以牆及房舍，圈內容大小羊十五頭，牧人二，門外並有一犬守護，一切神態逼眞。足見漢代地主生產方式之一斑。



綠釉羊圈
漢代明器　紅胎綠釉　高16公分　國立歷史博物館藏



綠釉豬圈
漢代明器　紅胎綠釉　高9.5公分　國立歷史博物館藏



19 **漢**　　**綠釉豬圈**

Pig pen, green-glazed, Han.

27頁

器四方形，圈以矮牆，左右兩隅各有一矮舍。圈內有大小豬聚集，或臥、或立，各盡其態。豬圈也爲漢代地主生活描寫之一，也就是其財富來源之一。

20 **漢**　　**綠釉鼎**

Green glazed Ting, Han.

鼎圓口，圓腹，口旁有二附耳，缺蓋，腹下有三角形足，腹部突起箍形飾一匝。身敷綠色釉，表面幾已全部呈虹色，僅露少許綠釉本色，製作粗獷而簡樸。

綠釉鼎
漢代明器　紅胎綠釉　通耳高16公分　國立歷史博物館藏



21 **漢　素陶豆**

Unglazed dressing Tou, Han.

素陶豆
漢代明器　紅陶白衣　高13.6公分　國立歷史博物館藏

豆爲古代禮器之一，至漢代是否改用爲鐙，不可考，因形制近豆，故仍用豆名。豆上爲淺盤，下有碇形足，以圓柱撐持，形制簡樸，也無紋飾；錄此，以見古豆所遺存漢代之例。

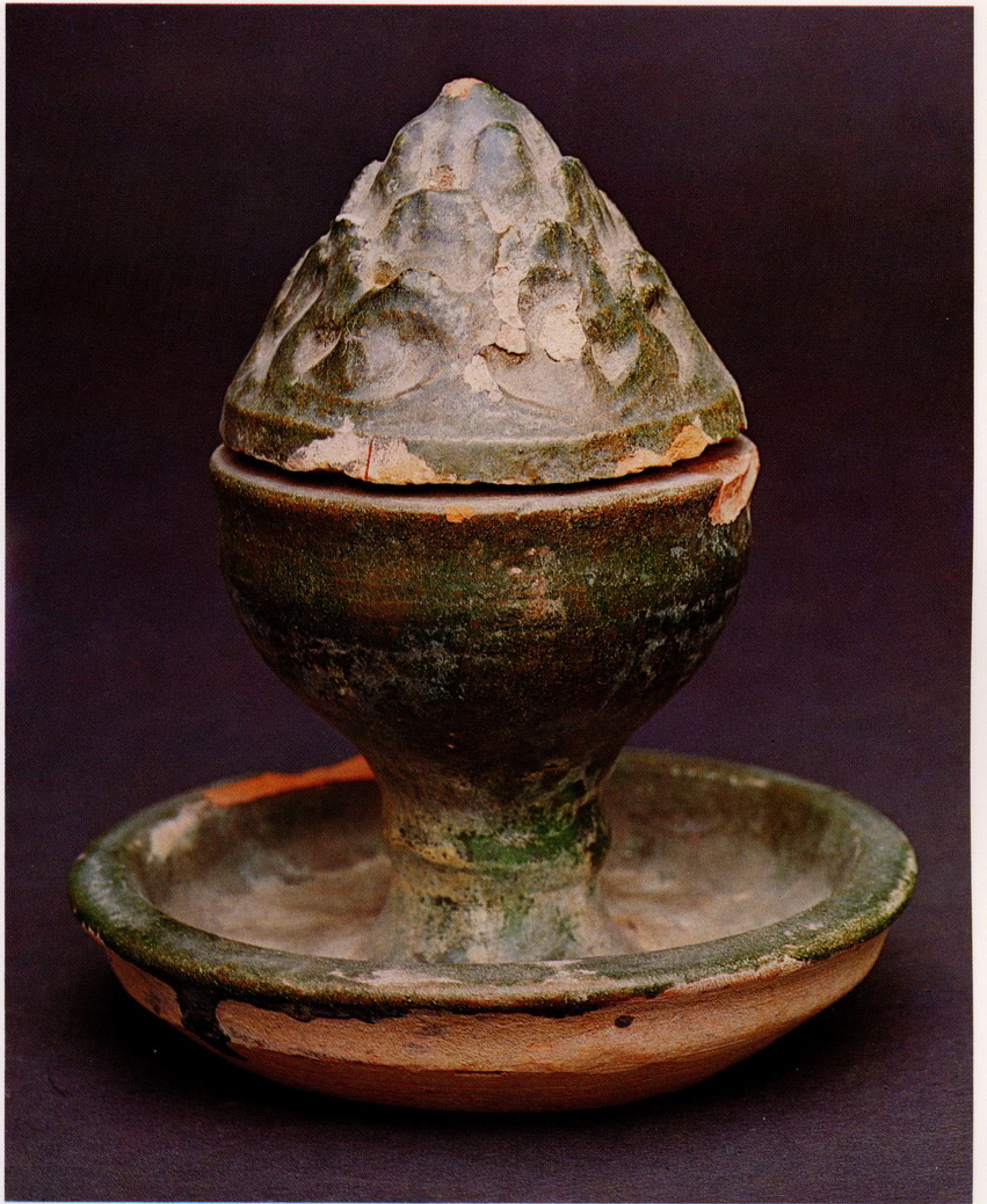


22 **漢** **綠釉承盤燈**

Lamp with dish, green-glazed, Han.

燈爲燭臺式，立柱上承小盤，下承大盤。灰色胎骨，外敷以綠色釉。漢代燈形器，出土及傳世者頗多，銅質固多，陶質也不少，且形制甚繁，各本意匠，爲漢代日用品發達之例證。

綠釉承盤燈
漢　灰陶綠釉　高15.9公分　國立歷史博物館藏



綠釉博山爐
漢代明器　紅陶綠釉　高17.5公分　國立歷史博物館藏

23 **漢　　綠釉博山爐**

Po-shan lu Censer, green glazed, Han.

博山爐爲漢代日用品的典型式而後普遍者；蓋漢人既著重於現實生活，復幻想於長生不老的神仙，博山爐就是幻想的道具。蓋上多作山峯起伏,山間鏤空，香煙由此出，作雲霧繚繞狀。下承以盤，盛水以象徵海，爲海上仙島的取義。



24　漢　綠釉博山奩

Green glazed hill jar, Han.

奩形圓體，博山蓋，平底，底有三獸形足。胎骨紅土，遍體敷以綠色釉。奩口沿飾弦紋二匝，身飾飛馳鳥獸線紋，蓋飾山紋，紋飾皆係印出，與漢代銅器及磚瓦上紋飾極爲相似，塑製又均極工整。

綠釉博山奩
漢代明器　紅陶綠釉　高30公分　口徑23公分　國立歷史博物館藏



25 **漢**　**灰陶熊足奩**

Unglazed pottery tripod (lien) with cover, Han.

漢朝時有許多金屬製、陶製的奩形器物，但像此奩這麼大的倒很罕見。其造型看來頗富堅實感。蓋子上有銳利的稜線和突起，其緻細、光滑的特徵，足以說明它是做自金屬器。本圖所示的灰陶熊足奩，最爲引人注目之處爲雕刻精細，以坐形熊姿態構成的三足。

灰陶熊足奩
漢　灰陶　高28公分　美國　華盛頓　佛利爾美術館藏



26 **漢　　素陶奩**

Unglazed dressing Case, Han.

灰土質略帶淺褐色，無釉，奩圓腹，有弧狀蓋，略大於口；蓋頂有三乳狀凸起，分列如鼎足；頂中心也有較矮的乳狀凸起，環飾葉形線刻紋。外壁有弦紋兩匝，左右各具「獸耳銜環」鋪首飾貼紋，底有三獸足。

素陶奩
漢代明器　灰陶無釉　高24公分　口徑20公分　國立歷史博物館藏



27 **漢　　綠釉壺**

Green glazed jar, Han.

綠釉壺
漢代明器　紅陶綠釉　高26.8公分　口徑16公分
國立歷史博物館藏

土質紅色，著綠釉，壺身大，頭縮，口圓略張，矮圈足。身飾弦紋二匝，左右各飾浮雕「獸耳銜環」。綠釉色碧綠，部份脫落，其未脫落者因年久埋在地下受化學變化而呈虹色。



雙耳紅胎壺(左)
漢代明器　紅胎綠釉　高33.5公分
國立歷史博物館藏



綠釉獸環壺
漢　綠釉　高47.3公分　美國　華盛頓　佛利爾美術館藏

28 **漢　　雙耳紅胎壺**

Red jar with ears, Han. 36頁

壺口張、濶肩、縮腹、平底。壺胎爲堅硬紅褐色土。頸飾波紋一道，肩飾弦紋三道；肩上左右各有獸耳。全身敷草綠色釉，厚薄不匀。

29 **漢　　綠釉獸環壺**

Glazed pottery vase of the Hu type, Han. 37頁

這是塗有同樣釉色的一對壺當中的一個。釉藥未經銀化的部份，呈現出綠色和淡褐色的不均匀條紋。口頸內部所看到的原來質地的花盆紅磚色，獸面銜環是用模型做成後貼上去的。這種附有獸環，形狀穩重的壺，顯然是模倣同時代的青銅器製成的。被稱爲「壺」的器形很多，有銅製、陶製等。大體而言，壺身鼓起，頸部細長。本壺附有高足和細長的頸部。

30 **西漢　　彩繪壺**

Jar with lid, Western Han. 39頁

壺有蓋，口略張，頸長，腹作球狀，圈足高，一如普通壺式。在紅色胎面上，以白色鉤勒，綠、朱色塡染，在頸、肩、腹上描繪雲龍紋，筆調極爲輕逸、活潑、自由，且具韻律感。肩下兩側各貼有「獸耳銜環」鋪首飾。

彩繪壺(右)
西漢明器　紅陶彩繪　高61公分　美國　堪薩斯市
納爾遜美術館藏

31 **漢　　綠褐釉壺**

Brown glazend Pot, Han. 40頁

此一龍紋壺頸部較粗，壺口堅固，上下均衡顯得很穩固。上釉的表面因發色而呈暗褐色，同時在頸部和腹部再用綠釉畫出花紋。畫在腹部圖案化的蟠龍紋和裝飾頸部的鋸齒紋都浮現淡色的綠釉，但經釉的銀化作用而呈綠中帶白。肩部則以銅器類常用的手法，將一種鋸齒紋刻成帶狀，使得外觀更爲嚴整。

32 **漢　　綠釉罐**

Green glazed jar, Han. 41頁

罐平口、厚唇、縮頸、直腹、平底。僅腹上有弦紋兩匝，別無紋飾；係漢代平常日用器而以之殉葬者。

33 **漢　　綠釉罐**

Green glazed jar, Han. 41頁

罐捲口、矮頸、濶肩、縮腹、平底，底下有三扁平足。全身僅有車刮紋，別無紋飾。遍體敷以綠色釉，部份脫落，因長久埋在土中，部份釉質因受地下化學變化而呈虹色，閃閃發磷光，此爲漢釉一般現象。





綠褐釉壺
漢　高28.3公分　私人收



綠釉罐
漢代明器　紅陶綠釉　高14.8公分　口徑18公分
國立歷史博物館藏



綠釉罐
漢代明器　灰陶綠釉　高13.1公分　國立歷史博
物館藏

34 **漢　　劃花雙耳罐**

Large jar, Han.

大約六十年前，這種需要高溫鍛燒的長石釉燒製品稱爲原瓷器。根據考古學的資料，證明紀元前一世紀到西元後一世紀，浙江省杭州附近德清窯場的燒製品，已經非常進步。本件質地細緻，呈淡灰色，敲打時會發出響聲，其缺釉部份因氧化而變成紅褐色，燒製時，附在容器中的灰則成爲天然釉。本件上部的兩條帶狀飾紋，刻有漩渦狀的花草紋，這是漢朝漆器，編織物中極爲常見的紋飾；另外，環耳還以獸面裝飾。

35 **漢　　弦紋罐**

Unglazed dressing jar, Han.

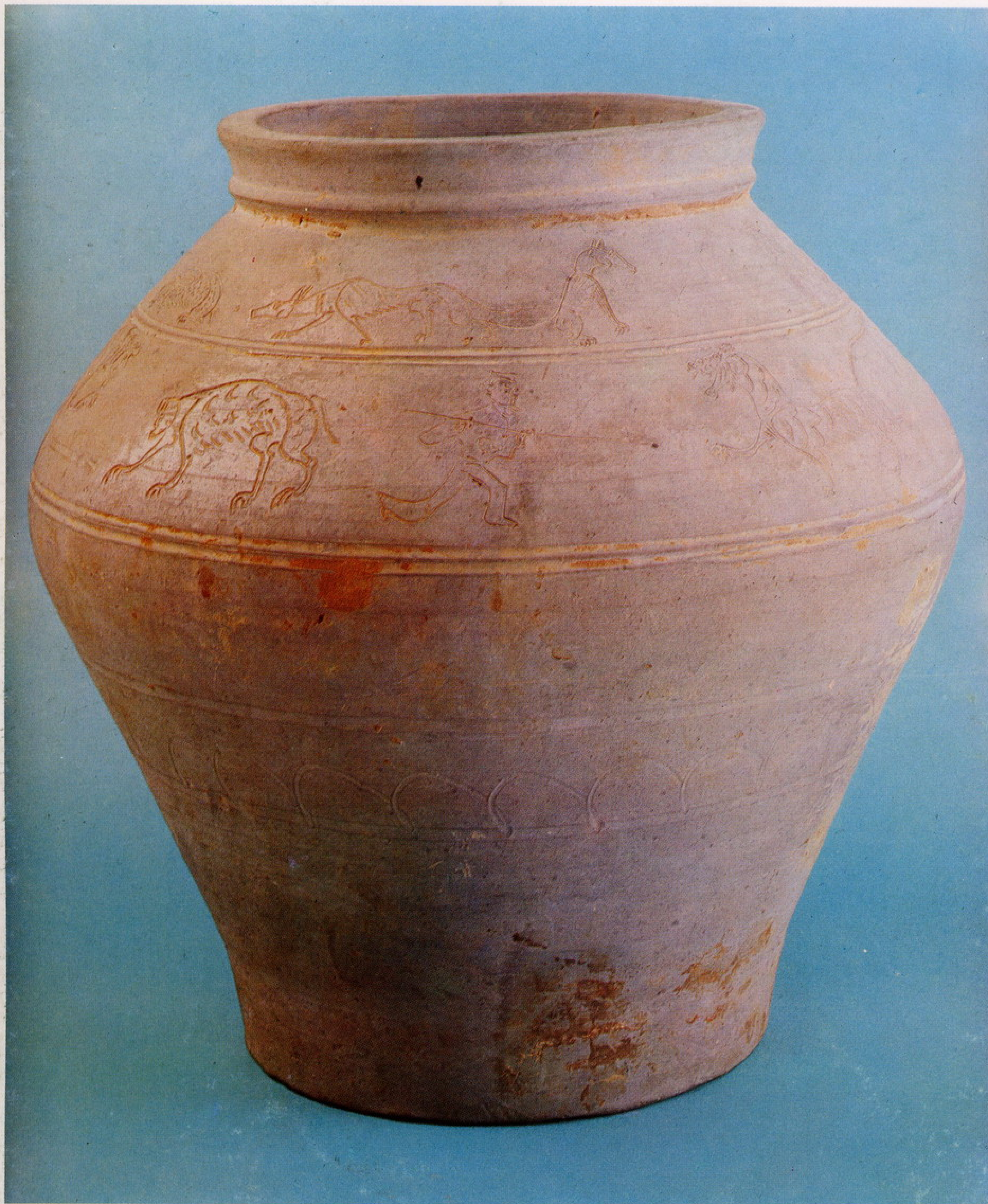
罐小口起沿、濶肩、縮腹、平底。肩、腹及足有弦紋，其他別無紋飾，但製作精緻，稜線優美，仍不失漢代輪製陶器之佳品。



劃花雙耳罐
漢　高32.9公分　美國　華盛頓　佛利爾美術舘藏

弦紋罐
漢代明器　灰胎白衣　高29.6公分　國立歷史博物舘藏





36 **東漢　　刻紋大罐**

Large jar with engraved designs, Han.

罐係輪製，有旋轉紋。平口、箍頸斜肩、縮腹、平底。肩上有線刻狩獵紋兩匝，腹上有線刻連弧紋；紋飾雖係刀刻，宛然有筆着意味，亦同於漢畫像造詣。

刻紋大罐(左)

東漢明器　灰胎無釉　高43.2公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

彩繪蓋罐(右)

西漢明器　紅陶白衣彩繪　高25.1公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏





灰陶小罐
漢代明器　灰陶無釉　高8公分　國立歷史博物館藏

37　西漢　　彩繪蓋罐

Jar with lid, Western Han.

45頁

罐作卵形，上有弧形蓋，下作平底。蓋上繪雲紋，器上繪鳳紋；紋飾均在白衣以黑線鈎勒，紅色填染，筆着迅速而大膽，極盡豪放、自由的作風，由此可見漢代繪畫之一斑，自不能以純裝飾畫視之。

38　漢　　灰陶小罐

Small jar, grey pottery, Han.

罐身滿飾細方格布紋，平口，口沿飾雲雷紋，間以獸面紋一匝，兩側各飾獸形耳；罐腹前面飾人物故事紋，背面有篆書銘「建昭三年造」文，塑製精美。由於此罐之用於明器，可以想見漢代後期對於倡導「薄葬」之一斑。



39 **漢**　　四魚紋大盤

Large plate, with four fish pottern, Han.

四魚紋大盤
漢代明器　灰陶無釉　口徑37.2公分　高3.6公分
國立歷史博物舘藏

盤口張、淺壁、平底。盤心中央，飾以蟠龍紋，外繞以花瓣、串珠及圈珠紋三匝，外作十字排列四魚紋；魚紋爲印紋，外車弦紋兩匝。紋飾極爲精緻。



40 **東漢　　彩繪盤**

Tray, Eastern Han.

圓盤上塗以白衣。口沿內及盤心外環飾連弧紋；盤心飾鳥魚紋，綴以水草；盤內壁環飾人物鳥獸紋。紋飾、筆着極爲嚴謹，用深紅線鉤勒，淺紅塗染，完全採用石刻漢畫像刀法，或竟用金銀鑲嵌技法。

彩繪盤

東漢明器　紅胎白衣彩繪　口徑38.1公分　美國堪薩斯市　納爾遜美術舘藏



41 **漢　　綠釉扁壺**

Green glazed Hu vase, Han.

綠釉扁壺
漢代明器　紅胎綠釉　高16.2公分　國立歷史博物館藏

壺身扁、頸短、口圓、肩上有二環耳，便於穿繫携帶之用。肩及足飾帶形紋，帶形內以三角及圓點相間排列。腹飾波狀變形鳥紋。紋飾均陽紋，係印製者。底下有二長柱形足。



42 **漢** 綠釉鳳紋扁壺

Pien-hu-type, green-glazed, Han.

此壺英語稱爲*pilgrim bolt*也就是遠路跋涉的旅客隨身携帶的「水壺」。壺爲扁形，並在肩部設有兩小孔以資通繩吊掛之用。製法是用兩個刻有花紋的模板壓合而成，有時會留下接合的痕跡。其外表經過綠釉處理，有明顯的浮雕花紋。圖案以一隻鳥展翅舉尾，昂首並在嘴裏啣著莨苣模樣的莖草來表現，且在四周配有印模壓印而成的各種花紋，極爲華麗。

綠釉鳳紋扁壺
漢　綠釉　高18.5公分　西德　柏林東方博物館



43 **漢　　綠釉三連缸**

Glazed pottery dish, Han.

塗鉛釉是漢朝燒製品最爲常見的特色。這種釉，含有矽，可用氧化鉛加以溶化，不需高溫即可燒製。本件附有高高的把手並塗以厚重的鉛釉，已經銀化。在初期的彩色鉛釉中，綠釉最容易變質，絕大部份早就變質。各缸的外緣都以浮雕環帶裝飾。其雄渾的形狀、簡單的裝飾，將漢朝燒製品的特色展現無遺。口緣處有釉藥流下的水滴狀痕跡，可見此三連缸是倒置燒製成的。

綠釉三連缸
漢　綠釉　高19公分　美國　華盛頓　佛利爾美術舘藏



44 漢　　綠釉勺

Green glazed ladle, Han.

勺本體作半球形，接以弧形柄，柄端如鳥首。勺外壁及柄，飾菱形斜方格陽紋飾。勺係日常用具，直接以之殉葬爲明器。

綠釉勺
漢代明器　灰胎綠釉　通長11.5公分　國立歷史博物館藏

魏·晉·南北朝陶器
POTTERIES OF WEI, TSIN AND NAN-PE-CHAO



武士俑
西晉明器　紅胎白衣　高33.6公分　美國堪薩斯市　納爾遜美術館藏



武士俑
西晉明器　紅陶白衣　高37.5公分　國立歷史博物館藏

45　西晉　　武士俑

Guardian warrior, Western Chin.

俑作蹲坐式，左足曲向前，右足曲向後。面露猙獰狀笑容，顯示其兇猛。右手高舉，手握木質矛，矛已爛，只剩殘餘斷柄，左手持盾於膝上。

46　西晉　　武士俑

Guardian warrior, Western Chin.

俑作斜立式，兩足叉開，作騎馬式。右手高舉，左手下伸，兩手均應有木質武器。面露猙獰狀笑容，顯示其兇猛。



47 西魏　　練拳俑

Acrobat or wrester, Western Wei.

俑作騎馬架式立於長方平板上，頭偏向右，兩手平肩前轉，左手低，右手高，作拳擊姿態。兩足也作彎弓狀架式，全身均呈現勁力。俑年老力壯，頭頂結小髻，著緊袖短衫，腰纏帶，衫下擺被繫於腰帶上。

48 北齊　　兵俑

Soldier in Armor, Northern Ch'i.

俑直立，面目猙獰，身體魁偉，儼然一副外來民族氣概。頭戴平盔，下伏面巾，身著鐵甲；右手作握武器狀，左手扶盾。

練拳俑

西魏明器　灰陶白衣　高24.2公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

兵俑(57頁左)

北齊明器　紅胎彩繪　高31.2公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

隨墓俑(57頁右)

北魏明器　紅胎白衣　高95.2公分　美國　西雅圖美術館藏






49 **北魏　　隨墓俑**

Tomb attendant, Northern Wei.

57頁

俑直立平板上，右手置胸前，左手放腰上，兩足叉開；頭略向上揚，睜目、張嘴、似與人爭論狀。頭戴盔，盔沿上翹；身著短衫，上身加著甲，足穿皮靴。爲看守墓門俑，與當時石窟寺洞天王像相同。

50 **北魏　　擡鼓俑**

Tow men bearing a drum, Northern Wei.

兩俑共擡一鼓，以竹竿爲擡具，中懸鼓。兩俑分向前後直立於長方板上，均以左肩置竿頭，用雙手握竿，頭略向右偏，使能穩定所擡之鼓，便於擊鼓者。眉目衣紋，均有彩繪痕跡。

擡鼓俑

北魏明器　泥胎彩繪　高30.5公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術舘藏



51　北魏　　彩繪武士俑

Painted military officer, Northern Wei.

彩繪武士俑
北魏明器　灰胎彩繪　高30.5公分　國立歷史博物館藏

俑直立，戴圓頂盔，外披風衣，摺紋明顯；兩手置胸前，所持兵器下垂於前。貌甚兇悍，睜目，張口狂呼。土質灰黑，塗紅彩、白粉。



彩繪舞俑

北魏明器　灰胎彩繪　高34.5公分　國立歷史博物館藏



彩繪樂女俑

北魏明器　黑胎彩繪　高40公分　國立歷史博物館藏



彩繪樂女俑
北魏明器　黑胎彩繪　高40公分　國立歷史博物館藏



彩繪舞女俑

北魏明器　灰胎彩繪　高48公分　國立歷史博物館藏

52 **北魏　　彩繪舞俑**

Painted dancer, Northern Wei.

60頁

俑直立，頭偏左。戴高耳帽，著寬袖緊衫，上加披肩，下穿皮靴。所謂舞僅用手作上下及左右擺動，以應旋律。

53 **北魏　　彩繪樂女俑**

Painted musicion, Northern Wei.

61頁

俑直立，束髮於頂，髻扁角形高聳。面貌豐圓，眉目淸秀，衣長袍，圓領，窄袖，衫長及地。胎質黝黑，外塗白粉及朱、墨等色。持長腰鼓，夾於左腋下，鼓後空，右手執棒作擊鼓狀，姿勢甚優美，塑造亦佳。

54 **北魏　　彩繪樂女俑**

Painted musicion, Northern Wei.

62頁

俑直立，束髮於頂，髻扁角形高聳。面貌、服裝均同於圖版53，胎質、施彩亦同。持琵琶，左手托琶柄頂端，琵琶下段倚右腋，右手作彈奏狀，姿態甚優美，塑造亦佳。

55 **北魏　　彩繪舞女俑**

Painted dancer, Northern Wei.

63頁

俑斜立，頭偏右，綰髻於頂，著濶袖緊衫，領開及胸，腰束帶，裙長及地。面貌娟秀，體纖長，頭部比例較小，衣褶紋顯明。

56 **北魏　　彩繪舞女俑**

Painted dancer, Northern Wei.

65頁

俑斜立，束髮結辮，盤如雙半圓形於頂；左手前伸下垂，袖長過膝，右手高舉過頂，袖展如翼，舞姿極爲美妙。



彩繪舞女俑
北魏明器　灰胎彩繪　高48公分　國立歷史博物館藏



畫磚（上、下）
魏・晉　彩繪磚　上下各爲17×36公分　甘肅　嘉峪關5號墓出土



57 **魏、晉　畫磚**

Painted brick, Wei-Chin.

此牛耕圖是在嘉峪關東方約20公里處被發現。如圖所示，在一塊磚畫出一種畫面，且在四周畫有紅褐色的框。其畫題除狩獵及農耕外，廣及放牧、宴樂、屯田等，充分表現墓主生前的生活狀況及一般民衆的勤勞情景。很少看到反映儒教思想爲主題的畫面。此點和後漢時代墓室壁畫及石像畫大不相同。畫面是在塗一層白土的磚面上，以奔放自如的墨線畫出輪廓，再以紅褐色、淡紅色、墨來加彩而成，至於樹木等即不先畫輪廓而以象徵性的手法直接畫出，在純樸的畫風中充分表現出動的生命感。

58 **南朝　刻磚**

Relief brick, Southern Dynasties.

在鄧縣學庄村被發現的此一磚室墓，其畫像磚是以木刻模板加壓磚面燒硬後再塗色彩而成。主題多達三十多種，有樂舞、武士、侍者等，除表現墓主生前事跡及當時的風俗之外，也有「孝子傳」、「列仙傳」等故事及天人、麒麟、神仙等畫像。本磚畫有人面和獸頭的兩隻瑞鳥，各題爲千秋和萬歲。

刻磚
南朝　著色磚　高約19公分　寬38公分　河南　鄧縣　學庄村南朝墓出土





59 **北魏　　加彩浮雕磚**

Brick with partly painted relief pottery of figures, Northern Wei.

在中央縱面的桃樹下有兩個站立的婦人和一位跪在四角形石頭前面的男人。其左右面上端有在樹下跳舞的鬼和狗，下端則有一隻坐著，尾巴很粗的麒麟和鬼。頂端的四個面和底層的三個面，有彼此相對的雉雞和草木，以及長著翅膀的四脚獸與草木。

加彩浮雕磚
北魏　高42.5公分　瑞典　斯德哥爾摩遠東古物館藏



青瓷雙魚紋洗
西晉　古越瓷　口徑32.4公分　英國Percival David 財團藏

60 西晉　青瓷雙魚紋洗

Basin with incised decoration of two fishes, Old Yüeh ware, Western Chin.

此一大型洗的中心雕有雙魚圖案，外側除飾以鑄壓的斜格子紋帶外，並畫有小型的獸首。其灰色底上塗有橄欖色釉。大體而言，其熔解情況，極爲均勻，有些地方仍有濃淡之分，且也有數處小斑點。本件的底面平而未上釉，整個器面爲焦紅色。腹身呈大幅度的彎曲，圖案的表現極爲古色古香；整體看來，頗有模倣銅器洗的感覺。

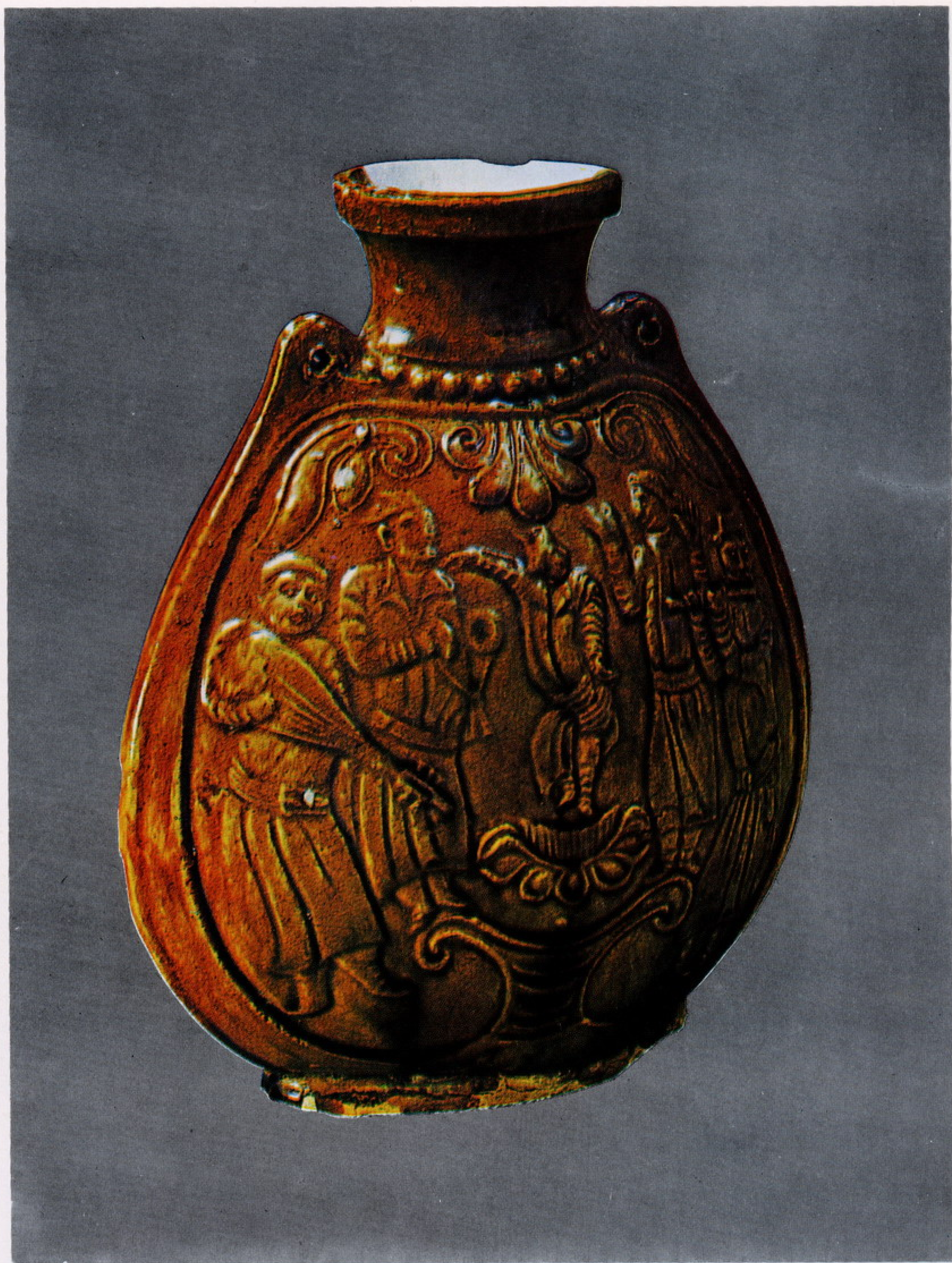


青瓷獸環扁壺
西晉　高22公分　美國　波士頓美術館藏

61　西晉　　青瓷獸環扁壺

Pien-hu-type, celadon pilgrim flask, Western Chin.

此一橢圓形扁壺是越窯的古製品，器表和頸部外側都塗有厚而不勻的橄欖綠色釉。其扁平的側面有饕餮面飾，壺的上端呈心形，下端印有向內捲的連珠紋樣。沿著壺身邊緣有被連珠帶包圍的雕刻和押印的網狀紋，而連珠帶即交叉地環繞肩上寬濶的雙耳。壺下端兩側突起的部份，可能是用來穿繩以便於携帶。



黃釉扁壺
北齊　高約20.3公分　河南安陽洪河屯村范粹墓出土

62　北齊　　黃釉扁壺

Pien-hu-type, yellow glazed, Northern Ch'i.

扁壺原本是一種狀似水筒的携帶用水壺。按例在雙肩設有小孔，掛以繩子。它是利用前後兩面模板壓製造，加上花痕，再塗上帶有褐色的黃釉而成。花紋頗富西方風味。頸部環以連珠紋，中央部份雕有椰子樹葉，左右兩旁有半椰子樹葉，而下方雕有五位眼凹鼻突的胡人在奏樂或舞蹈。位於中央的一位，站在蓮花座上，搖頭幌腦的手舞足蹈；其他的樂師則爲其彈奏琵琶、敲鑼鈸、吹橫笛來伴奏。



63 東晉　越窯獸環洗

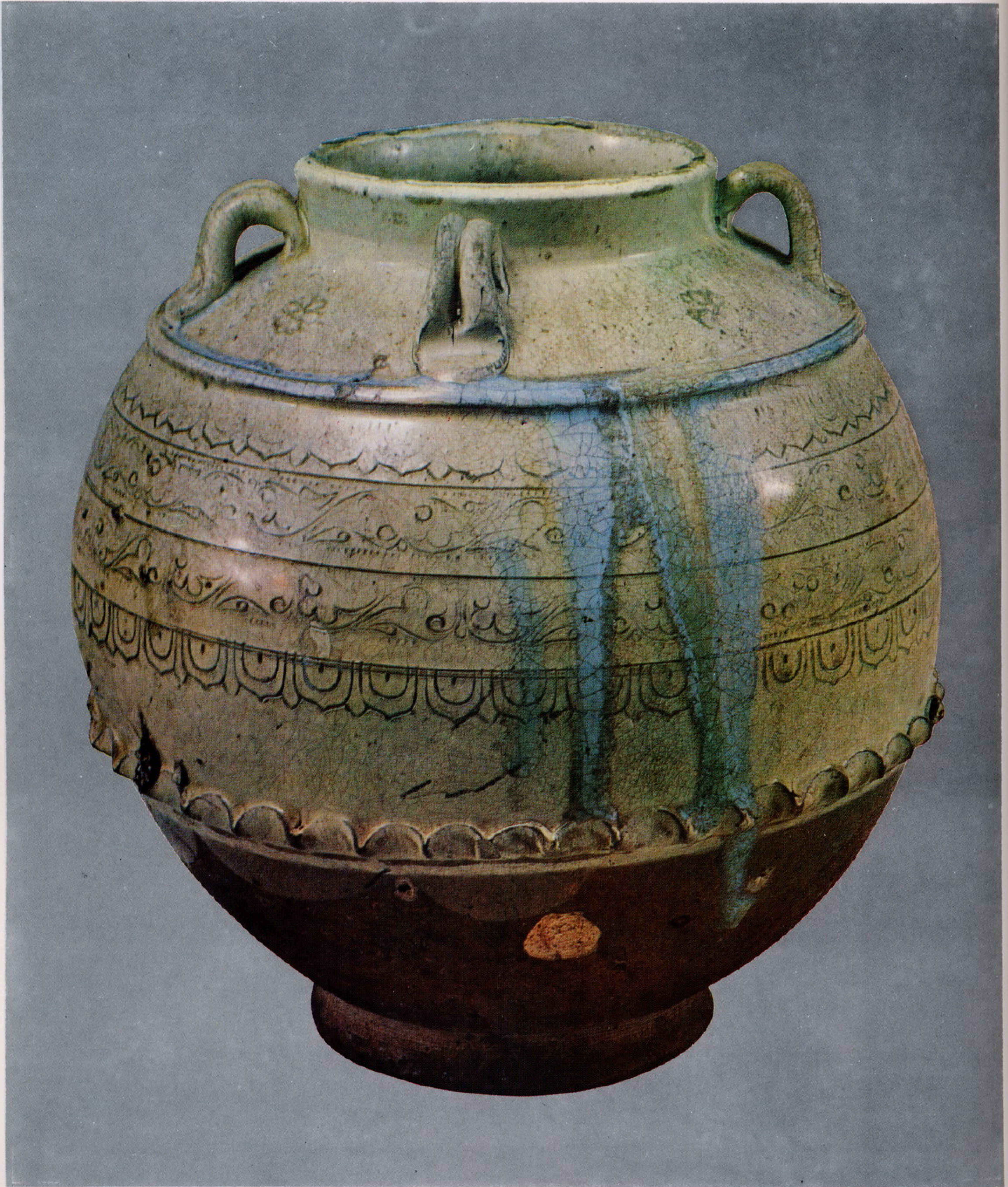
Basın, Yüeh ware, Eastern Chin.

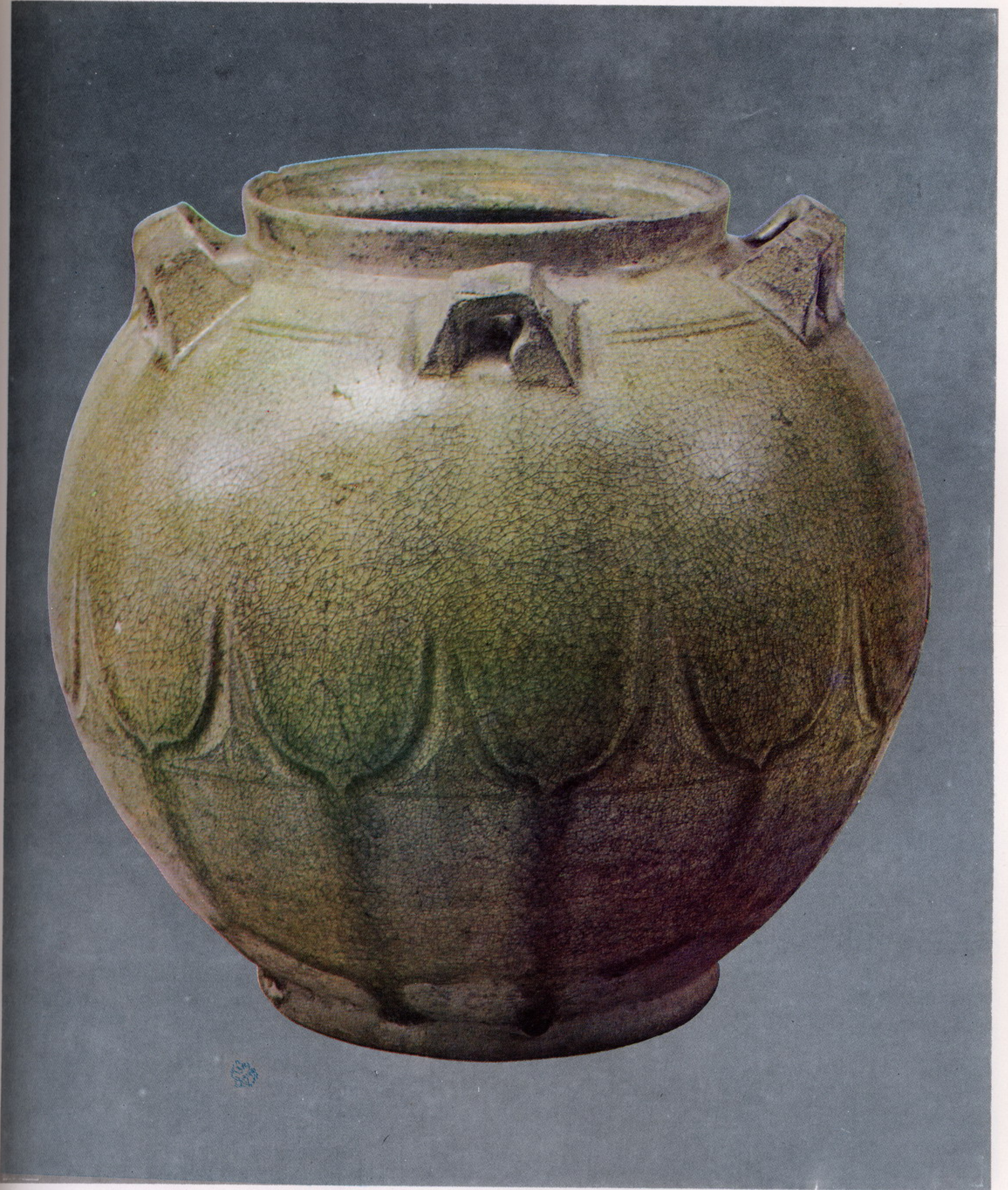
本件腹部渾圓，口緣扁平，整體淡淡地塗上一層稍帶綠色的透明長石釉，再以高溫燒製而成，具有西方風味，惟缺乏眞正瓷器的透明感和白色光澤。內外側胎土上的帶狀紋樣，都是壓印或刻上去的。外面有四個用較薄模型做成的獸環。本件是浙江省九巖窯古越瓷產品的典型。

越窯獸環洗
東晉　越窯　口徑35.6公分　高8.6公分
華盛頓　佛利爾美術館藏



越窯青瓷倉
東晉　越窯　高34.5公分





64 東晉　越窯青瓷倉

Granary, celadon, Yüeh ware, Eastern Chin. 73頁

本倉就青瓷而言，呈現混濁的灰青綠色，但其出乎古拙的程度，却富有特殊裝飾的趣味。從肩部起，器面全部附著雕刻成的人物、鳥、樓閣、闕等，爲此種青瓷倉所具有的特色。此壺在蓋子部份的神座，被築成樓閣，而在口緣處的交口塗上釉藥，雖是緊黏著卻不做爲蓋子用。肩部前後設計成三層樓門，內部有穴，通往壺的內部；門的兩側分別附有闕，完全一目瞭然。口緣附近，一群展翅的鳥。其下並列著大大小小的人物坐像，其中設有四個壺。

65 北朝　白釉印花紋四耳罐

Glazed jar with four ears and incised decoration, Northern Dynasties. 74頁

在黃褐色略帶灰色的質地上，約有⅔被貫入細膩的乳色釉，這種現象一直延伸到頸部內側。塗得像綢一般的釉下，以刻花和印花表示蓮瓣紋和四條花草紋。位於罐肩的四個耳朵間的中央部份，還各自雕刻有薔薇形花飾；此外，在腰部還貼有高雕花瓣紋。

此種矮圈足而稍微向外張開的器形，及所使用的釉和裝飾紋，都表示它是北朝時代的作品，時間約爲六世紀。罐身流下來的青白色釉斑紋非常明顯，以此作爲裝飾，在唐代非常盛行，此種作品在河南安陽縣的北齊墓（西元575年）出土的就有兩、三件。

白釉印花紋四耳罐
北朝　白釉　高25.5公分　美國　波士頓美術舘藏

66 南朝　青瓷刻花六耳罐

Kuan-type jar with six ears, Southern Dynasties. 75頁

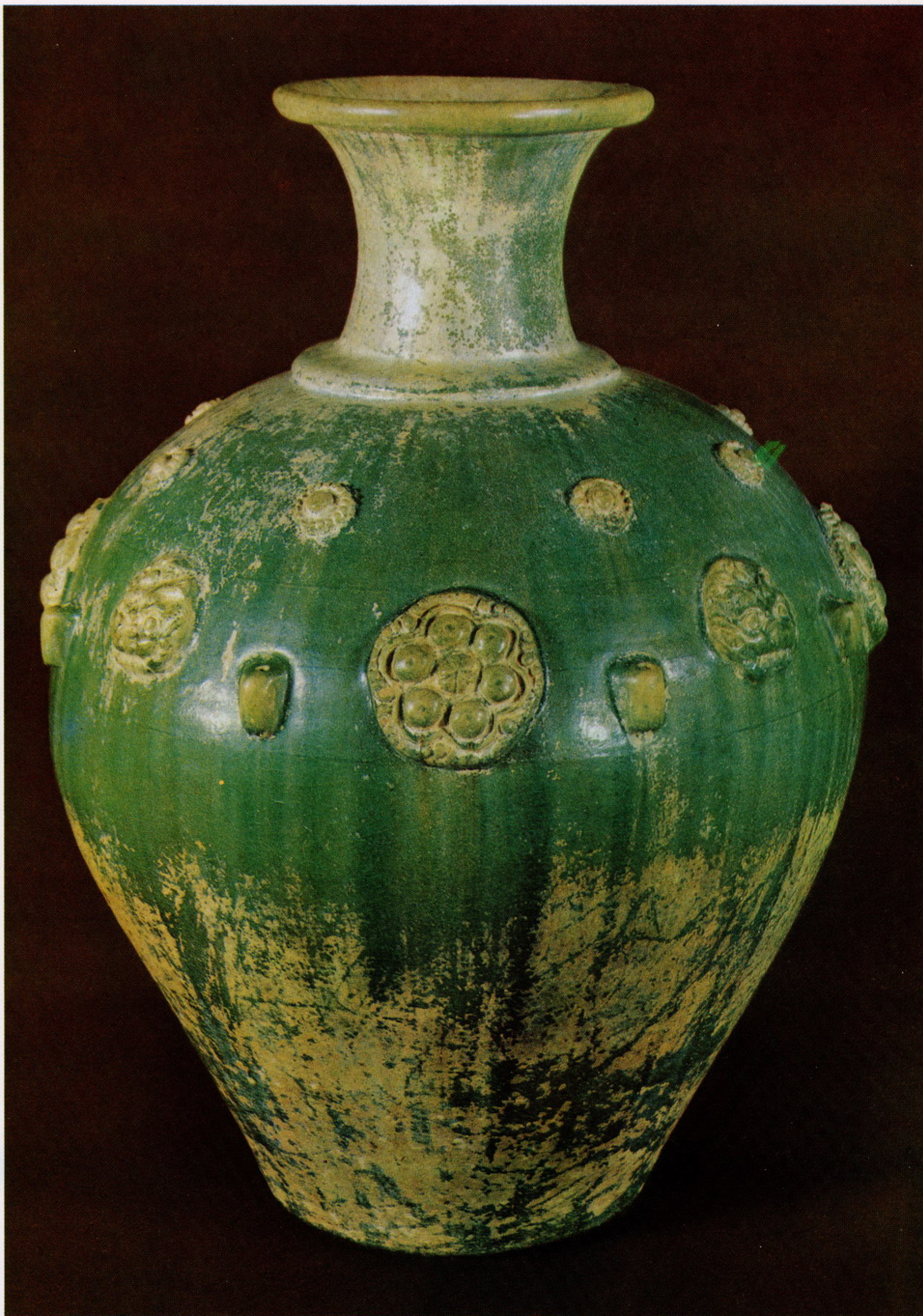
此爲越瓷製成的圓形罐，在其淡黃色的質地上，距底部一吋以上的地方皆塗有黃綠色釉。罐身中央刻有線條很深的蓮瓣狀紋樣，而釉藥却越過蓮瓣上端，像無意間流下來似的，在整個器表上構成非常雅緻的紋樣。

青瓷刻花六耳罐
南朝　高19.8公分　美國　波士頓美術舘藏

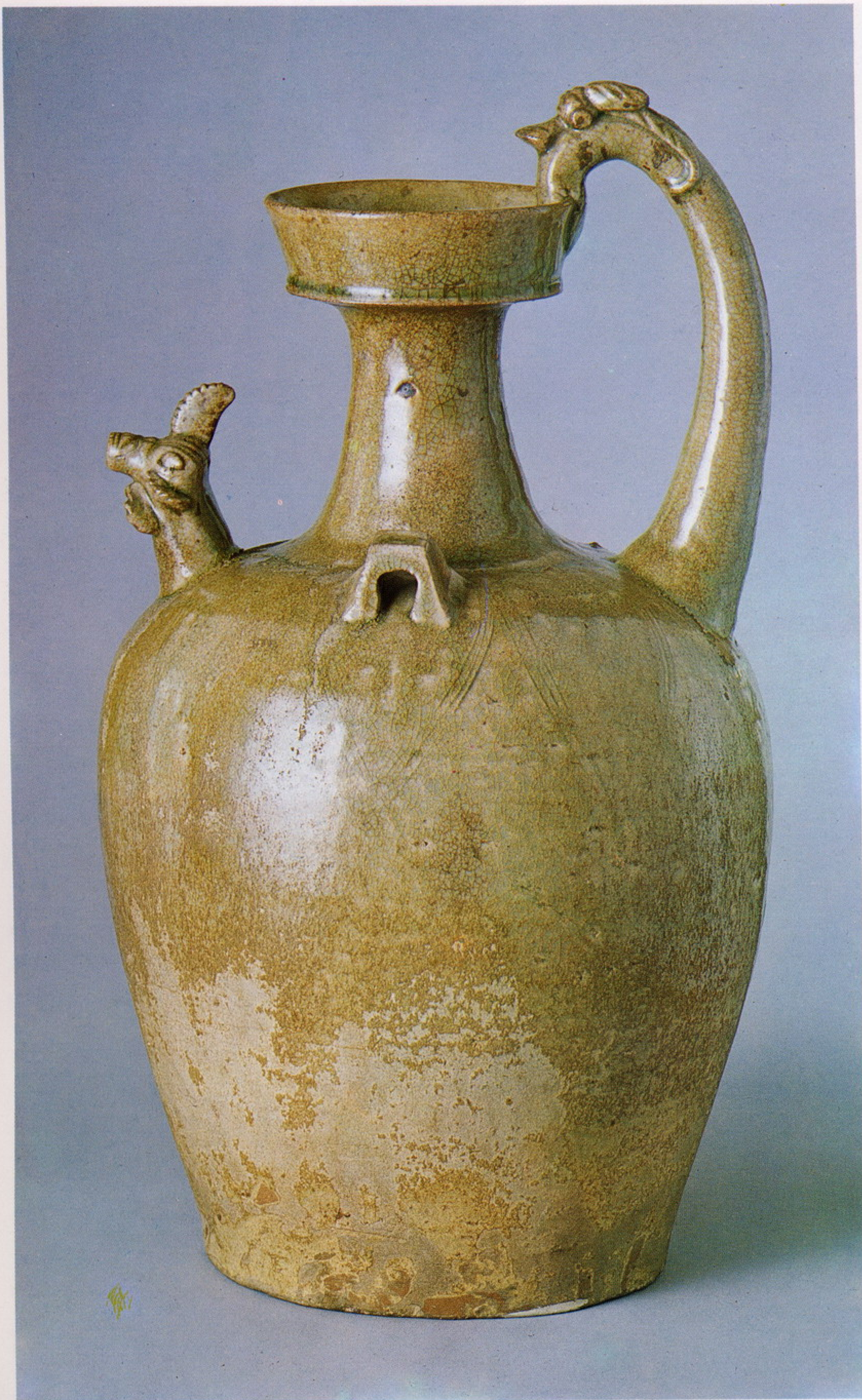
67 六朝・唐　綠釉貼花壺

Glazed pottery jar, late Six Dynasties or early T'ang. 77頁

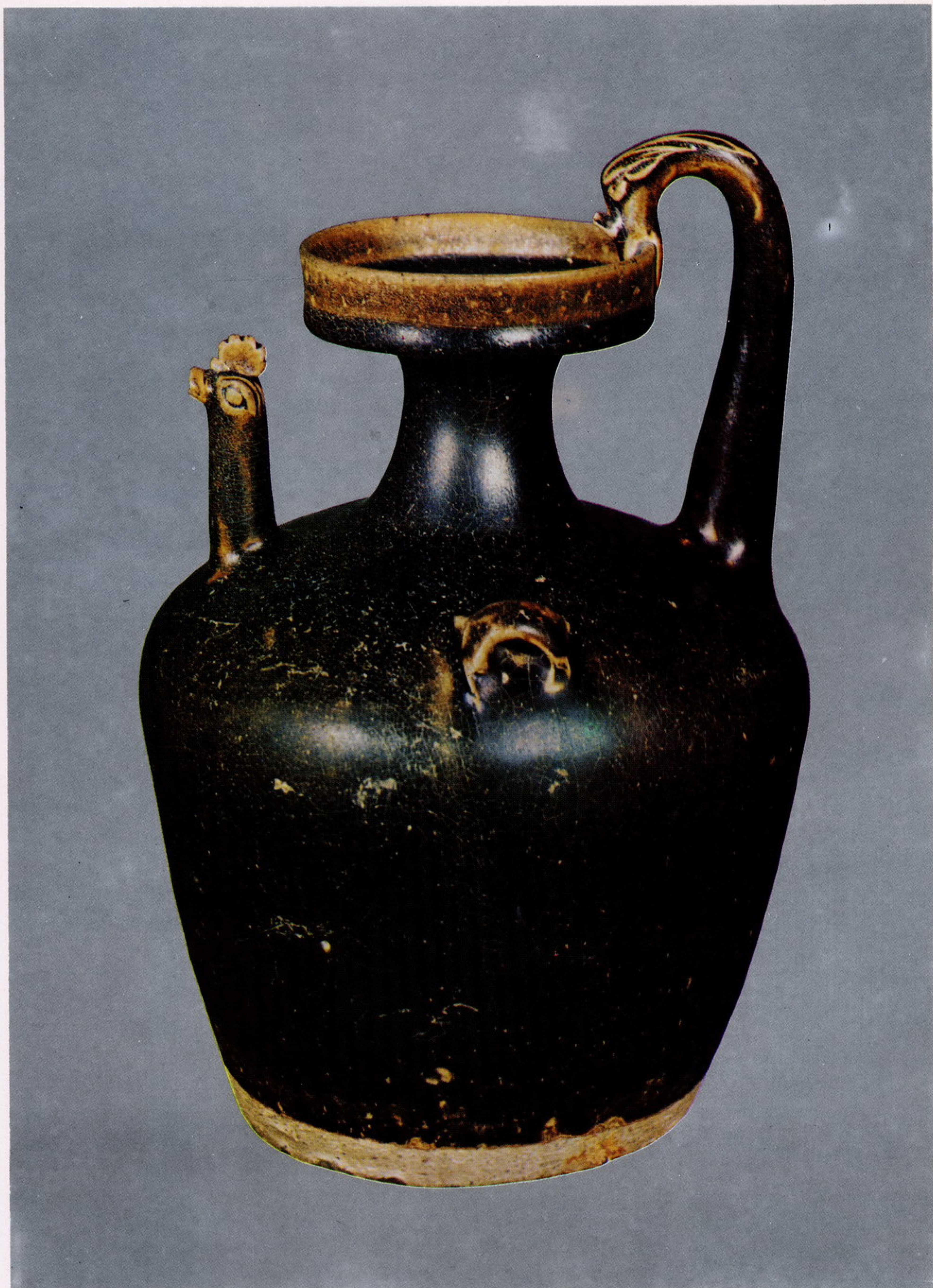
本件壺身橢圓，像這種大型壺非常罕見。壺口向上展開，頸部很長，口緣呈圓形，底部平整，肩部貼有浮雕的獅面和圖案化的薔薇花紋。中間部份，上下各有八個小突起排成兩列。下列的突起穿有孔，呈縱長型。肩部周圍淺雕三條線，恰像是要標明黏貼紋樣的位置一般。此壺外部整個塗滿綠色的鉛釉，可惜，絕大部份已經銀化。這種技法在當時甚爲流行，是具有漢代風味之施釉技術復甦的最佳例證。



綠釉貼花壺
六朝末期～唐初　綠釉
高59.8公分　美國　華
盛頓　佛利爾美術館藏



越窯鷄首壺
六朝　越窯　灰胎青釉　高38.7公分　美國
西雅圖美術舘藏



黑釉鷄首壺

六朝 黑釉 高23.5公分 美國 華盛頓 佛利爾美術舘藏

68 六朝　越窯鷄首壺

Ewer with chicken head spout, yüeh ware, Six Dynasties. 78頁

瓶盤口、高頸、濶肩、縮腹、平底。肩前有雞首形流，後有龍形把手，上達盤口；左右各有橋形耳一，爲早期越窯的特徵。

69 六朝　黑釉鷄首壺

Black-glazed, Yüeh ware ewer, Six Dynasties. 79頁

本黑釉鷄首壺之壺身鼓起，頸細，注水口大且口緣筆直，短短的壺口飾以模型做成的鷄首；龍頭型把手的上部摺曲，銜住口緣；肩部有雙耳。距杭州北方約廿五哩的德清窯場附近，也曾發現與此類似的黑釉古越瓷破片。此窯場可能是現今所發現最古老的越窯。類似本件的水壺相當罕見。本件是東方初期高溫燒製黑釉炻器中，極爲珍貴的遺物。

70 北齊　蓮瓣瓶

Vase, Northern Ch'i.

瓶張口、縮頸、斜肩、鼓腹、高圈足、屬瘦高型。全身飾以貼紋，貼紋有蓮瓣、惡魔、圓形紋章、樹枝、垂珠飾等，均做環狀貼飾。這些紋飾，當來自古波斯薩桑王朝，與佛教東傳有關。全身敷以橄欖色青釉。近來所發掘北齊墓中，也有同型器出土。

蓮瓣瓶
北齊瓷器　灰胎青釉　高52.1公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏





越窯青瓷鐵斑盒
六朝　青瓷　直徑20.8公分　私人收

71　六朝　　越窯青瓷鐵斑盒

Box, iron brown spots, Yüeh ware, Six Dynasties.

越窯從東晉時代就開始使用灰釉混合鐵泥而成的褐色釉。本青瓷鐵斑盒就是應用此種釉法而製。在盒面用鐵泥點描之後再塗上灰釉而成。鐵斑部份變成褐色，剩餘部份則呈橄欖色，兩色相映之下更加優美。這種裝飾技術在宋代龍泉窯燒出的青瓷也曾應用過。

隋·唐瓷器
PORCELAINS OF SUI AND T'ANG

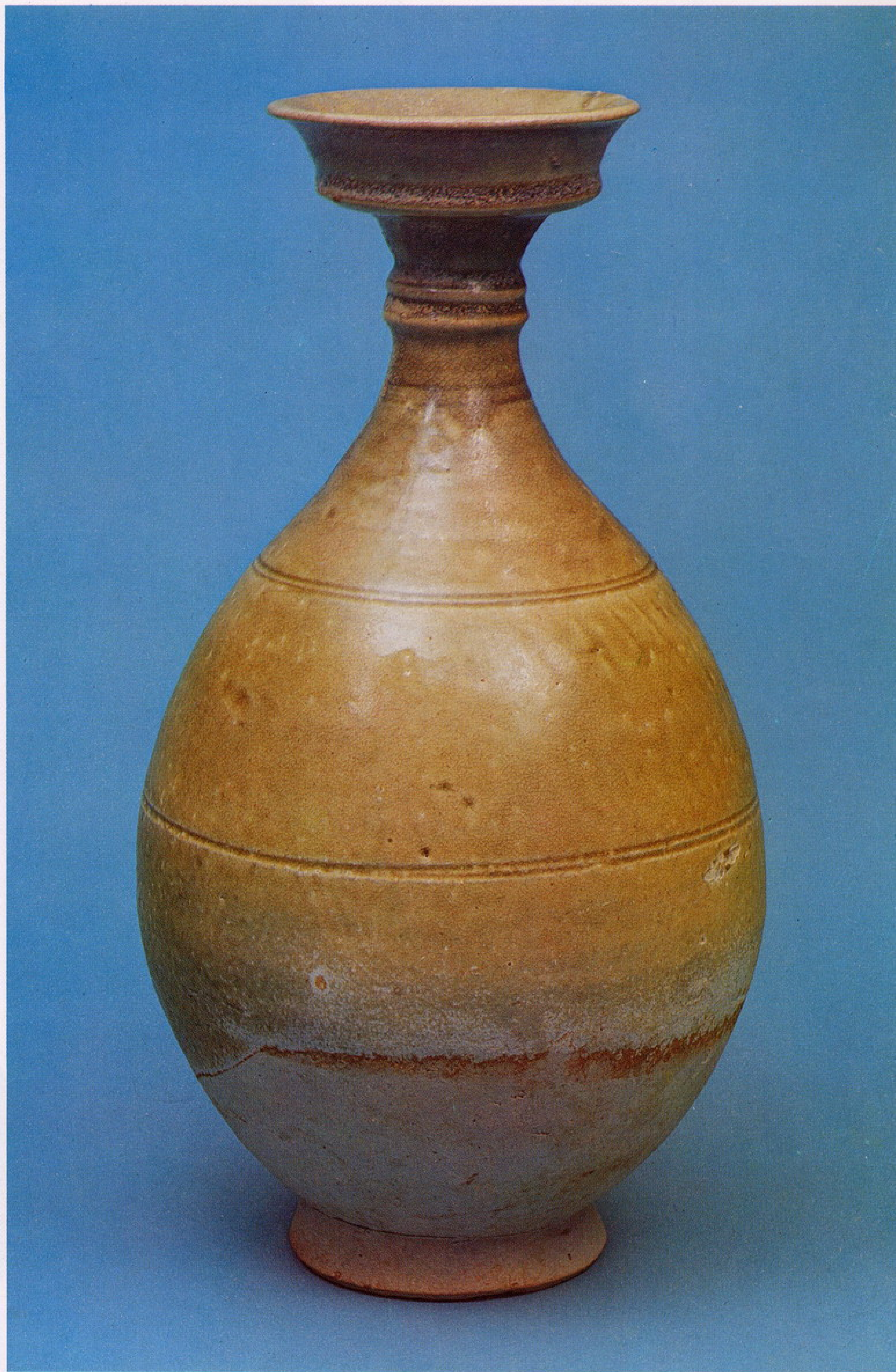


72 唐　黑釉瓣口壺

Black glazed ewer with a flaring mouth and a dragon shaped handle, T'ang.

本件係採取希臘陶器的一種形式。此壺沒有壺口，口部爲花瓣形式，這也是西方風味的作法。其把手與其說是龍形，不如說是鳥形或鳳耳。壺身和圈足的形式，看起來具有金屬般的確實感。壺上塗以黑釉，有微小的褐色結晶浮在上面，底部未曾上釉處呈現灰白色，依稀可見細小的微粒。

黑釉瓣口壺
唐　黑釉　高39.9公分　日本　箱根美術館藏



73 **隋　　越窯瓶**

Vase, Yüeh ware. Sui.

瓶盤口、斂頸、斜肩、鼓腹、圈足。頸上有凸起箍狀弦紋兩匝，肩及腹各有凹入線狀弦紋兩匝，其他別無紋飾。形制優美，敷以橄欖青色釉，腹下及足，缺釉露胎，蓋屬早期瓷品的一般現象。

越窯瓶
隋代瓷器　灰胎青釉　高32.4公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

青瓷八角長頸瓶
唐　青瓷　高21.5公分　陝西省張叔尊墓出土



青瓷盤口四耳瓶
隋　青瓷　山東省蒼山縣出土

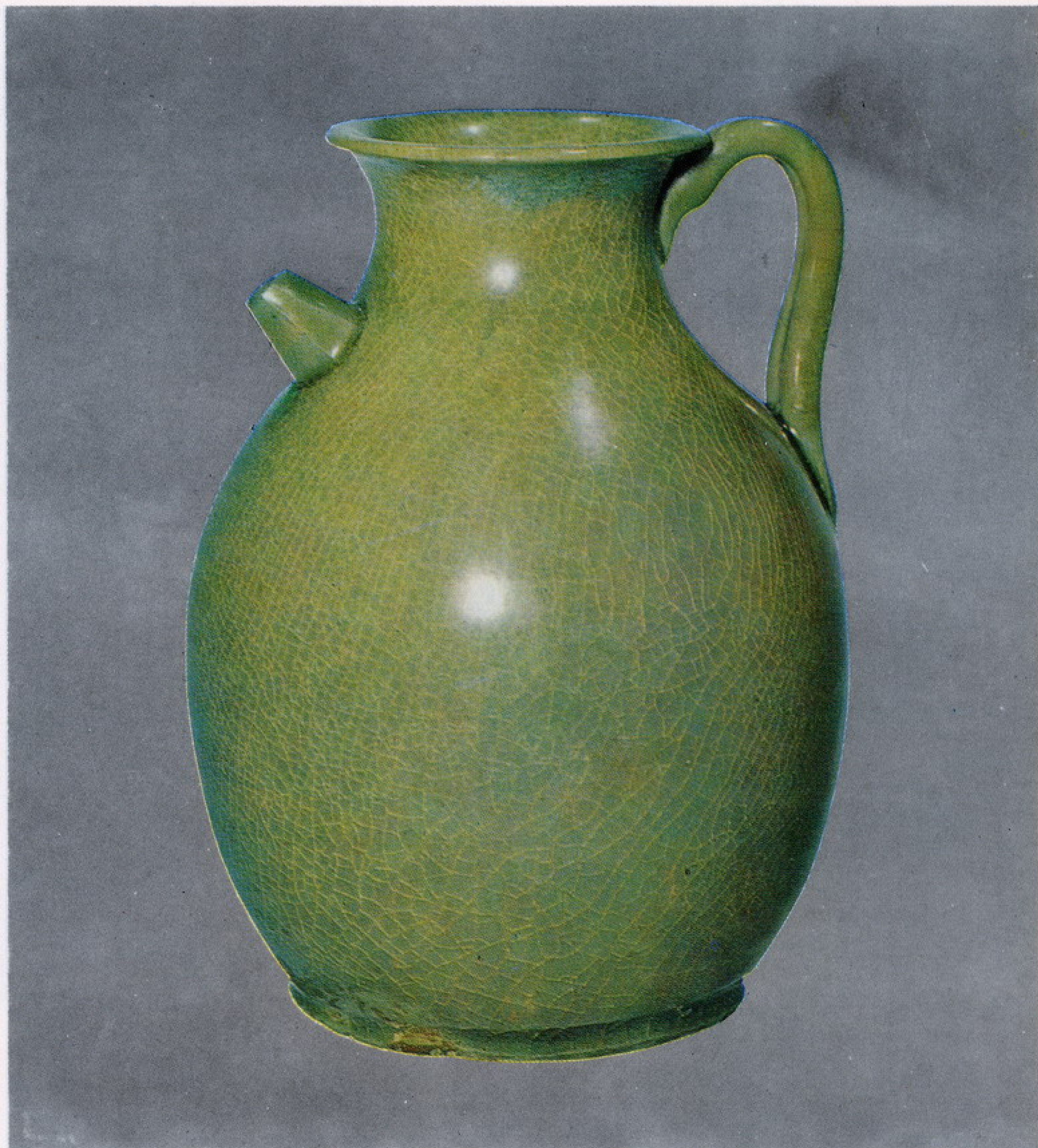


74　唐　　青瓷八角長頸瓶

Celadon vase with the sides in eight facets, T'ang.

這種八角形鶴頸瓶極爲罕見，脚台低大，陝西省張叔尊墓（咸通十二年，西元 871 年）還曾發現一個與此形狀相同的瓶子。此爲 9 世紀後半期的作品。此外，在浙江省餘姚縣上林湖畔的陳子山窯址（唐代越窯址之一）也發現了同一形式的青瓷片。

本件可說是唐代末期越窯的標準作品之一，燒製功夫十分到家，雖然年代久遠，卻還呈現鮮艷的釉調。唐朝詩人所頌讚的「奪得千峯翠色」的越窯色調，即是指此而言。



75 **隋　　青瓷盤口四耳瓶**

Vase with splayed mouth, Sui.

口部平平張開的盤口瓶在古越瓷中極爲常見。瓶肩四方的耳朵和卜仁墓出土的四耳壺類似；暗色的釉藥一直塗到瓶腰處，以下各處都有釉藥流下的痕跡。下部釉面的白斑點是針孔周圍的釉因乾燥而變成的。本件係青瓷，但其顏色看起來卻像是褐釉；此種釉調在卜仁墓四耳瓶類中極爲常見。它們可能都是同一時期在同一系統的窯燒製而成的。整體而言，本件形狀較爲細長，其氣派絕不遜於四耳壺。

76 **唐　　青瓷壺**

Celadon ewer, T'ang.

本壺出土於浙江省紹興縣湖塘古城村的唐戶部侍郎王叔文夫人墓。根據墓誌，係在元和五年（西元810年）下葬，此越窯青瓷，是製作年代明確的貴重遺物。從鼓起的壺身到口部，有一個短小的八角形壺口，把手連住口緣和肩部，此爲唐朝水壺獨具的特色。水壺外部均勻的塗上黃色帶橄欖色的青瓷釉。此作品將晚唐後期越窯青瓷的作風展露無遺。

青瓷壺
唐　高10.4公分　浙江省紹興縣王叔文夫人墓出土



青瓷貼花鳳首瓶
隋　青瓷　高41.2公分　河南省汲縣出土



北方窯青瓷盤
隋 北方窯 直徑31公分 日本 兵庫縣 黑川古文化研究所藏

77 **隋　青瓷貼花鳳首瓶**

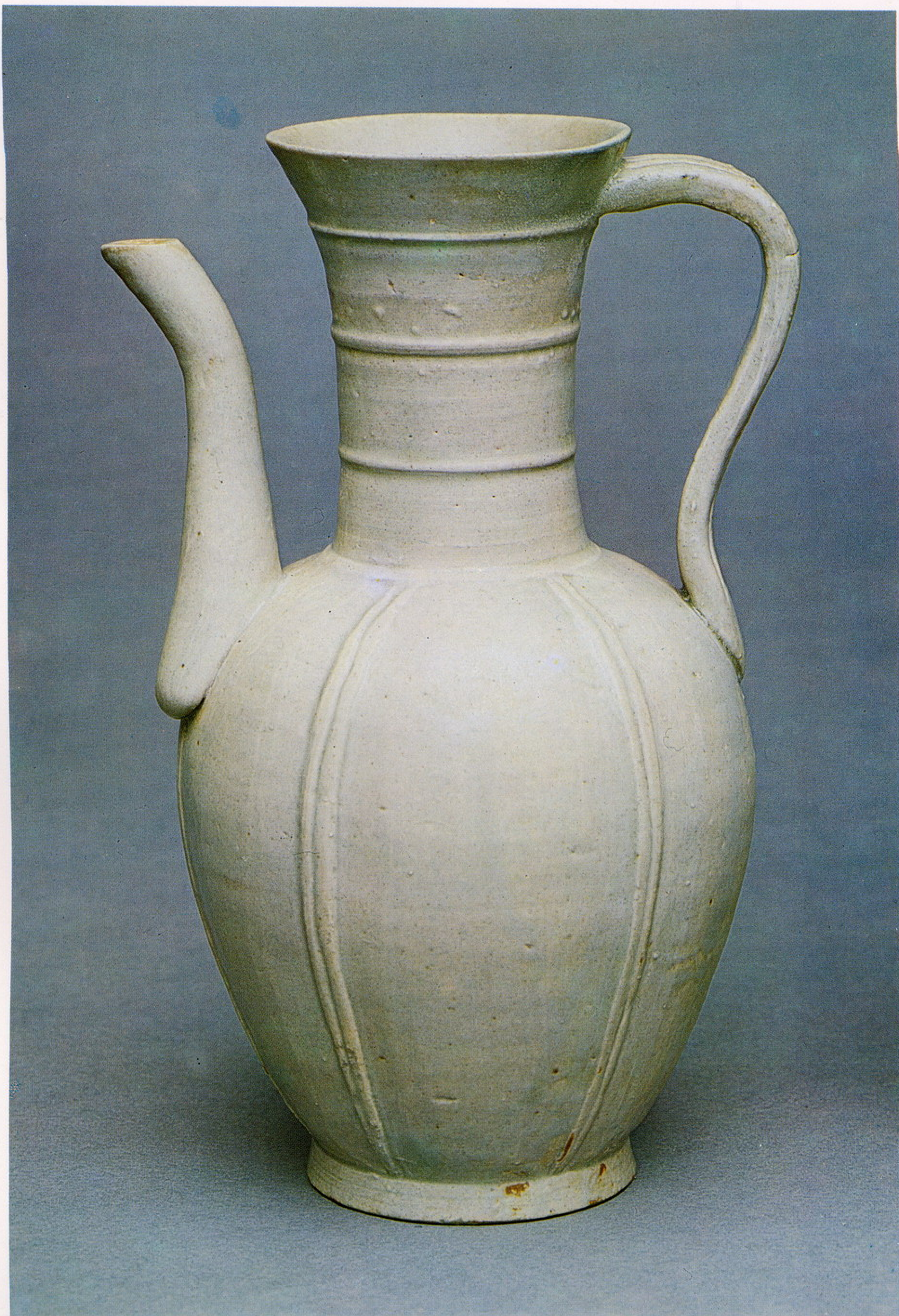
Phoenix-head ewer, decorated with opplief medallion design and covered with a celadon glaze, Sui.

這種鳳首蓋、龍形把手的鳳首瓶，相當於唐代的「胡瓶」，原本流行於波斯薩桑王朝，因此，其外表所裝飾的各種紋樣具有異國風味。瓶身中央圓形的連珠紋樣內，刻有伎樂、力士浮雕風味的人物，瓶腰處畫有華麗的寶珠紋，其創意着實乏人激賞。而瓶頸、下部的大型連珠紋均能與器形相映，增添美觀。雕刻在瓶頸、下部的蓮瓣及椰子紋都是6～7世紀青瓷常見的紋樣。

78 **隋　北方窯青瓷盤**

Tray, celadon glaze, Sui.

越州的陶土都呈鼠灰色，本器則使用和前者不同而較白的陶土，可明顯地看出是北方所製造的產品。這一點由刻在盤面的蓮瓣及花草紋等排列過於整齊的情形也可略知一二。它把稍爲突出的口緣整齊切斷的造型，具有漢代傳統，但設有環狀的三隻脚則屬隋唐時代的風尚。



越窯把壺
五代瓷器　灰胎青釉　高21.2
公分　臺北　胡侗清先生藏



青瓷四足盤
隋代瓷器　直徑36公分　河南省　安陽張盛墓出土

79　五代　　越窯把壺

Handled pot, Yüeh ware, Five Dynasties.

壺口略張，長頸、濶肩、斂腹、圈足外張。前有彎流，後有弧形把手。頸上有陽線弦紋三匝，肩、腹有筋紋六道，其他別無紋飾。青釉作淺灰青色，接近宋瓷青色釉，製作也較爲精緻，是唐、宋間的過渡期物。

80　隋　　青瓷四足盤

Tray with four loop-feet, celadon glaze, Sui.

本件係具有環狀四足的青瓷盤。脚台基部恰像以金屬器固定般的堅牢；皿狀部份邊緣較淺，看起來粗糙不堪，但其周圍削成斜面的形狀卻是匠心獨運。上面有重圈紋的線刻，塗在灰白底色上的透明青瓷釉流下的痕跡呈現綠色，本件不能稱爲白瓷，卻是白如青瓷名作；顯然是華北青瓷，但是製法異於賈壁窯，可能河南一帶尚有運用這種燒製技巧的窯址。

81 唐　越窯鳳紋盒

Box, celadon glaze, T'ang.

本件顏色雖然稍暗，但塗有充分的深藍色青瓷釉，是一件業已接近青瓷的作品。它把圓盤形的盒子上蓋凸出的半圓部份，分成兩部份而在中央圓圈內刻有展翅飛翔的鳳凰，並配有花草紋作爲背景，同時在外側的圈帶部份刻有波浪紋。其較細的花紋是採用錐雕線條，而鳳凰外形即用竹篦斜刻造成浮雕風味。

越窯鳳紋盒
唐～五代　直徑13.2公分　日本　神奈川縣箱根美術館藏





青瓷獅子
隋　高18.5公分　美國　波士頓美術館藏

82　隋　　青瓷獅子,

Seated lion, Ch'ang-sha ware, Sui.

這隻形狀略顯特殊的獅子像，是唐朝以前的作品，無論在形式上或身體的表現上都與唐代大不相同。一般來說，唐代的獅子像，頭部都很大，表情、動作都頗富戲劇性，但這隻獅子並沒有表現得如此生動。而且，牠挺直的胸部、踏得四平八穩的脚、坐在長方形臺上，將尾巴捲到背部的僵硬姿態，與唐代獅子像比較之下，後者是輕鬆、幽默多了。獅子的肌肉是以線刻強調，頭部和鬃毛也可能是用模型製作的，眼睛、鬍子前端橄欖綠釉之下，加有氧化鐵的斑紋，但已變質了。由那呈紅色的胎土，可知這是湖南省長沙地區的作品。



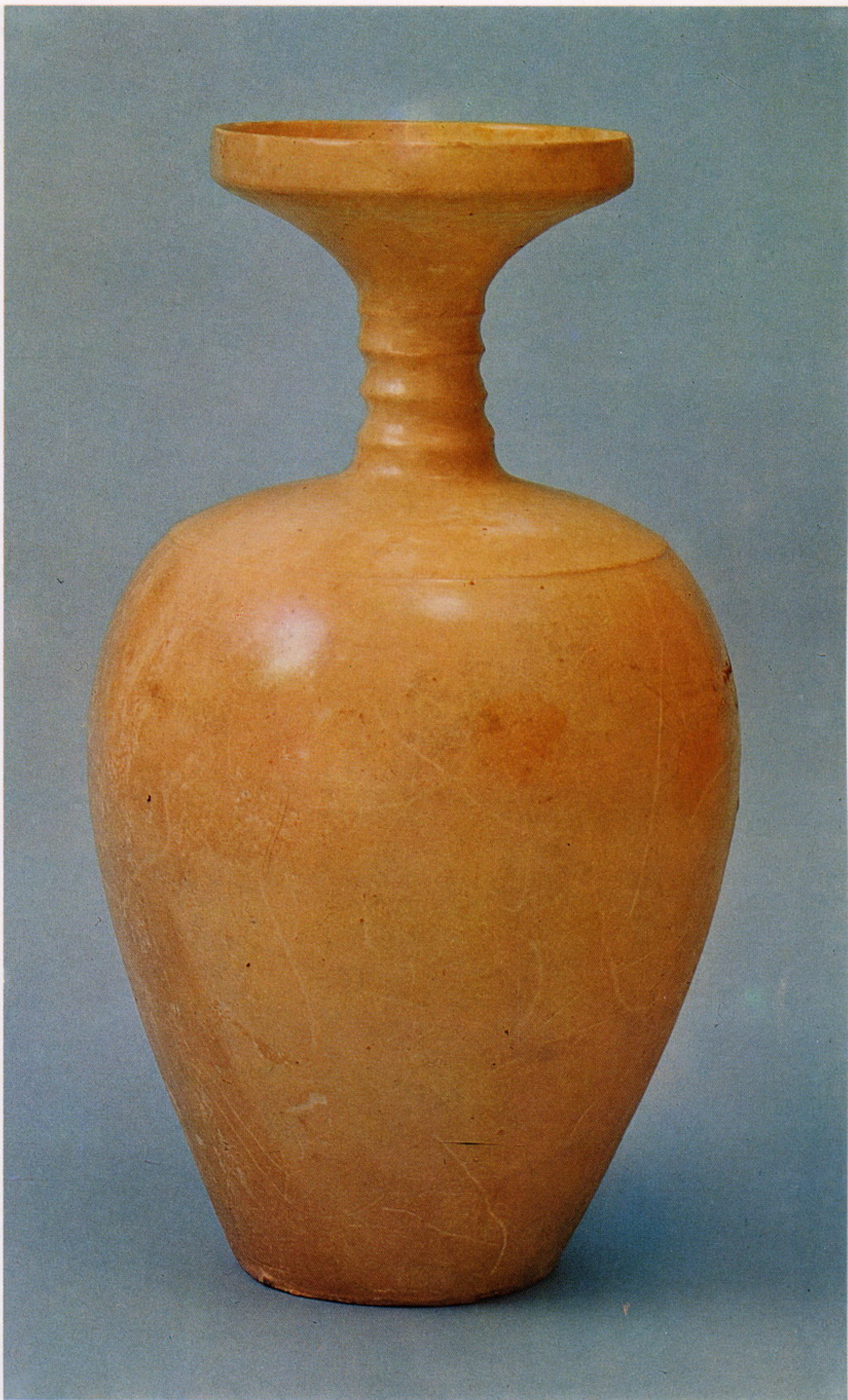
影青瓷硯
唐　高6.5公分　直徑26.9公分　日本　大阪　道明寺天滿宮藏

83 唐　影青瓷硯
Circular ink slab, Ying-ch'ing glaze, T'ang.

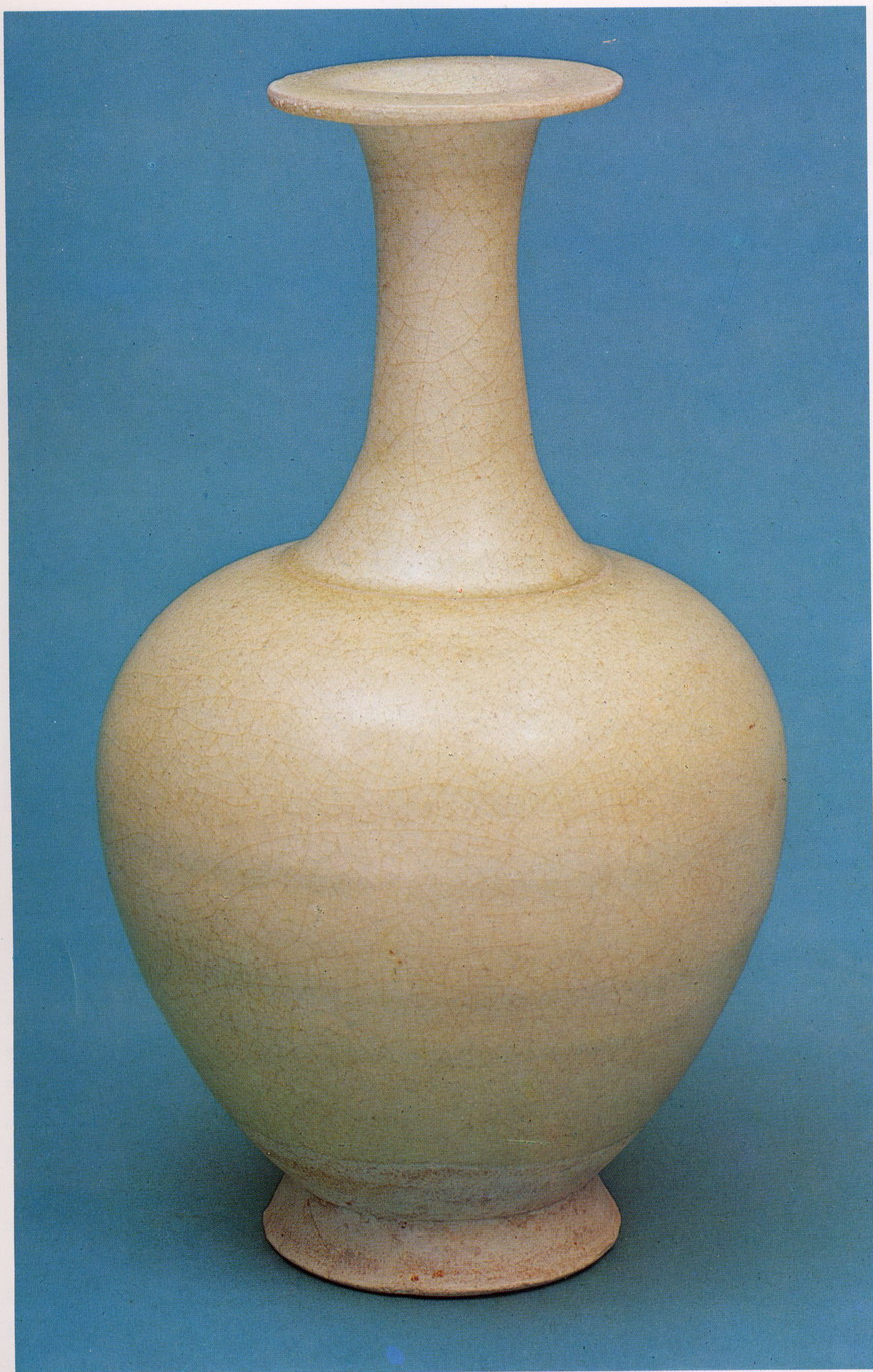
此硯是以灰白色瓷質塗上略帶藍色透明釉而成的白瓷器，硯面沒有塗釉，還沾著一團黑黑的乾墨汁。底部貼有二十個水滴狀的脚，構成所謂百足硯的形式。有脚圓硯在漢朝時已有出現，但遺物中多半屬於南北朝和隋朝產品，而隋朝的白瓷百足硯，硯脚較高，形成一個環狀的圈足。本硯是一個罕見的大型白瓷圓硯，從形式、作風來看，可能是唐代中、末期華南地區的產品。

84 唐　白釉瓶
White glazed vase, T'ang.

瓶盤口、細頸、濶肩、縮腹、平底；形制當倣自唐代金銀器，體態豐滿又優秀。腹部有輪轉旋紋，頸有「相輪」式箍形飾。遍體敷以白釉，惟白釉略閃淺黃色。過去一般通稱爲邢窯器，近因邢窯窯址迄未發現，僅稱唐白釉器。



白釉瓶
唐代白瓷　白胎白釉　高30.6公分　美國
西雅圖美術館藏



白釉瓶
唐代白瓷　白胎白釉　高21.6公分
美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏



85 唐　白釉瓶

White glazed vase, T'ang.

瓶平口、長頸、濶肩、圈足外張；形制當倣自唐代金銀器，體態豐滿又優秀。腹部有輪轉旋紋，頸與肩之間有顯明交接紋，其他別無紋飾。遍體敷以白釉，惟白釉略閃淺黃色，腹下及足缺釉露胎。

86 唐　白瓷貼花豆

Bowl on a high foot, decorated with applied medallions and white-glazed, T'ang.

本件爲深鉢型，圈足外張，腰部以下印有蓮瓣紋，整個看來，精巧細緻，鉢身用隆起的線條分成數段，再以模型造花貼飾；此種貼花紋可能倣自金屬器；橢圓形的紋樣，可說是把鑲有寶石的裝飾加以圖案化；邊緣鑲有金屬裝飾；在細密的白底上塗黃色透明釉，使釉面呈現光澤。本容器出土於西安市西郊韓森寨的段伯陽墓，可能是7世紀中葉的作品，具有強烈的隋朝風味。

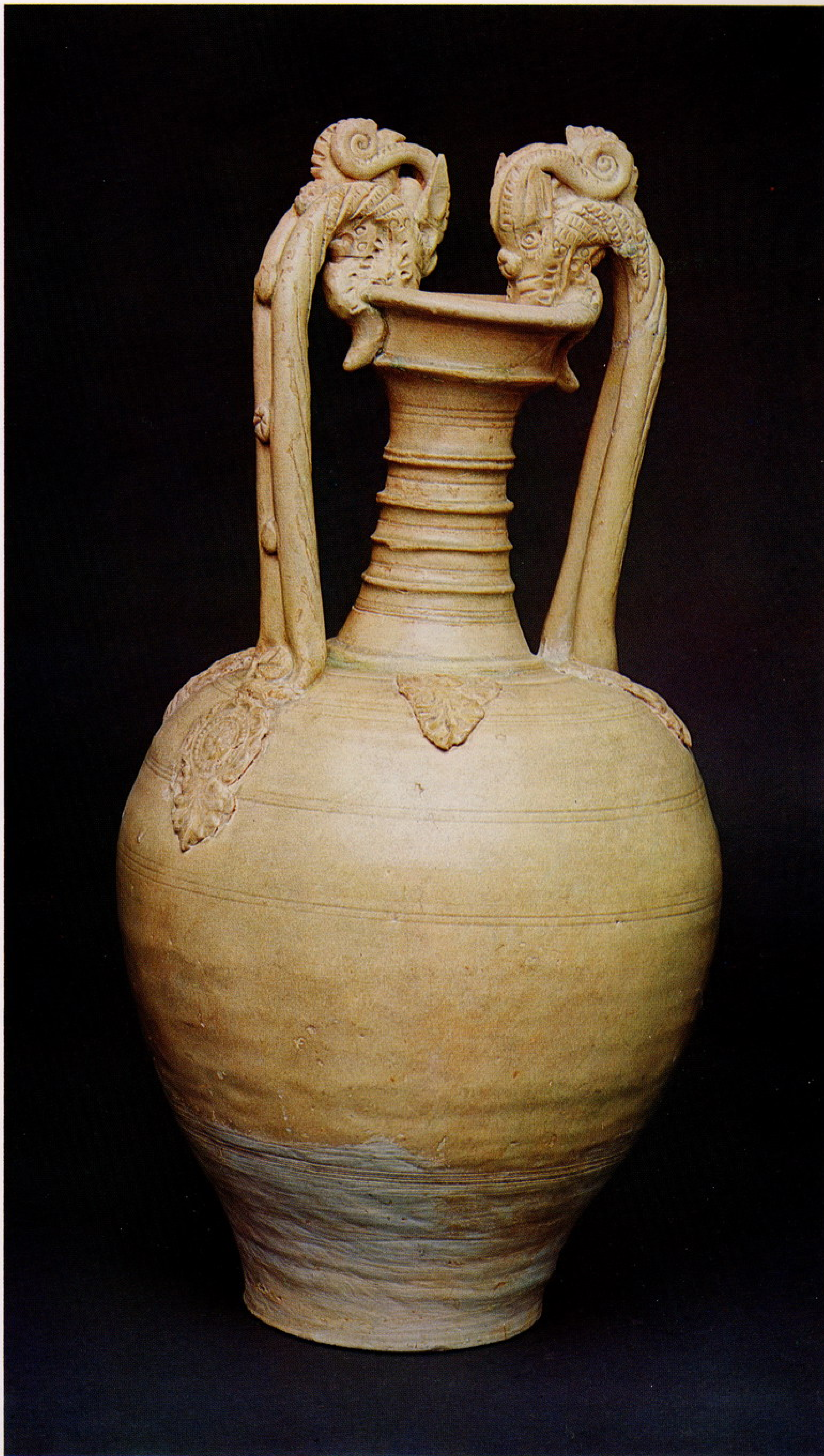
白瓷貼花豆

唐　高23公分　陝西省　西安段伯陽墓出土

白釉水瓶
唐代明器　白胎白釉　高24.2公分　國立歷史博物館藏

白瓷龍把瓶
隋　高26.5公分　陝西省　西安李靜訓墓出土





白釉龍耳瓶
唐代明器　白胎白釉　高58.5公分　國立歷史博物館藏



白瓷蟠龍燭臺(左)
隋末~唐初　高27.5公分
美國　波士頓美術館藏





白瓷杯盤(上杯下盤)
隋~唐　杯高約7.1
公分　盤高6.8公分
盤徑28公分

87 唐　白釉水瓶

Pitcher, white porcelain, T'ang. 98頁

水瓶形制，原取樣於佛器中的淨瓶，但淨瓶多係銅器。瓶本體屬卵形，上有瘦長頸，頸上有笠狀頂；肩上有管狀流，底有矮圈足。因形制取樣於銅質或金銀器，使形制極爲柔和而優美。

88 隋　白瓷龍把瓶

Dragon-handles vase, white glaze. Sui. 98頁

本件造型係潤肩、縮腹、圈足外張；腹部以上爲長頸，瓶口很深，把手繫有兩條繩子，把手上部是龍口銜住瓶口的形狀，頸部前有鷄形瓶口，令人聯想起古越瓷的天鷄壺，但此一瓶口係裝飾品，不具實用價值。

本瓶左右小圓耳係以圓釘釘住，做工精細，看來頗具金屬器的意味。古越瓷天鷄壺也具有與此相同的龍形把手，但本件細長的形狀和龍耳瓶較爲類似。隋墓出土品當中，白瓷作品數量並不多見，但在挖掘李靜訓墓時期，此類作品却屢有所見。

89 唐　白釉龍耳瓶

Vase with dragon handles, T'ang. 99頁

瓶本體，濶肩、斂腹、平底；也就是上大下小的形制，外壁有旋轉紋。肩上立長頸，頸上有凸起弦紋五匝；並有平唇、盤形口。雙龍相對含盤口，龍身下延至瓶肩上，就是所謂龍耳。肩上並有貼花，花作花朵紋，環貼六朵，紋飾都很精緻。

90 隋末・唐初　白瓷蟠龍燭臺 100頁

Glazed candle stand with applied decoration of dragons and lotus petals, Late Sui or early T'ang.

蓮花狀的燈盞由兩條糾纏在柱上的龍支撐著，在具有粗圓外框的圈足上放著側立的盤子，盤中央有壓得很平的蓮花，而龍足就立在花瓣上。

91 隋・唐　白瓷杯盤

Set of five cups and a tray, covered with white glaze, Sui or T'ang. 101頁

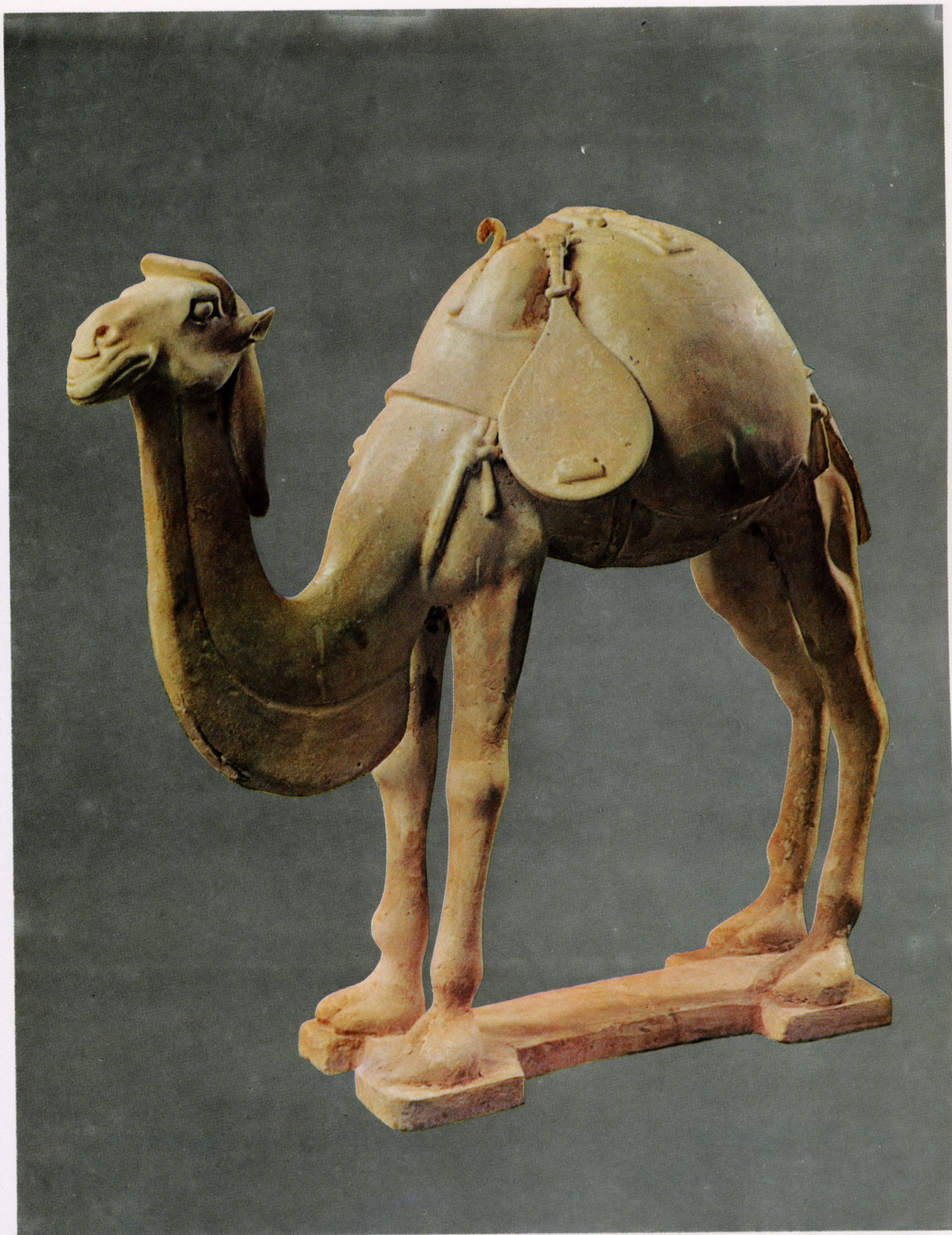
自古以來，茶具就是數個杯子擱在平盤上的形式。將之以陶瓷作成明器陪葬，早在南北朝時期的遺跡中就已有所發現，但杯盤形式會隨時、地而有所不同。例如，安陽卜仁墓所出土的杯盤形式是杯子放在附有高脚臺的盤子上。本件在安陽張盛墓也曾發現類似青瓷。惟本件與之相較，無論杯或盤，其製作技巧都更爲精湛，尤以杯口薄而勻整的器形則更爲美觀，令人愛不釋手。

92 隋　白釉駱駝

Glazed camel with applied decoration, Sui.

這隻隋代的駱駝具有數個引人注目的特徵，首先是其背上的兩個樂器。一爲四弦琵琶，一爲小型的五弦琵琶；根據某些日本學者的推測，後者起源於印度。在駱駝的兩個駝峯之間，有用繩子綁著的水袋，其上並掛著鎖。但後面的駝峯在圖中所看不到的部份，也用繩子吊著兩個扁壺，壺上有隋朝常見的以連珠紋圍繞的「楓形葉」裝飾紋。本件由於受北齊初期的影響，故在造型與裝飾形式上都有極大的差異。其靜止、簡素的表現手法，則與隋朝其他作品頗爲吻合。

白釉駱駝
隋　高34.7公分　美國　波士頓美術館藏



加彩文人俑（105頁左）
唐代明器　紅胎彩繪　高43公分　臺北　胡侗清先生藏

素陶馬夫俑（105頁右）
唐代明器　灰胎白衣　高34公分　國立歷史博物館藏



白瓷黑彩官俑
隋　高72公分　河南省　安陽張盛墓出土





彩繪彩宮女俑一對(右)
唐代明器　紅陶白衣彩繪　同高38.1公分　美國
西雅圖美術館藏



加彩立女俑
唐　高49.2公分



93 **隋　　白瓷黑彩官俑**

Figure of tomb guardian, with white and dark brown glazes, Sui. 104頁

這是在河南安陽開皇十五年（西元595年)出土的珍貴資料。不僅製作年代明確，又是大型之作，且為高溫燒製的白瓷，釉下又上有鐵黑彩。隋初能有造型如此精緻的堂皇之作，已足令人刮目相看。何況它是高溫燒製的白瓷，這一點，就不得不令人由衷的讚嘆。我們知道，古代有一些低溫燒製的白釉土偶，至於此類高溫白瓷，還是首見，而且這也和白瓷的出現、發展有極密切的關係。

94 **唐　　加彩文人俑**

Figure of civil official, painted pottery, T'ang. 105頁（左）

俑直立，頭戴鷂冠，衣著濶衣、素裳，胸加裲襠。面露微笑，頭不昂不俯，袖手置胸前，一副溫文、典雅的文人氣息。俑紅胎，白衣，有彩繪痕跡。

95 **唐　　素陶馬夫俑**

White coated groom, T'ang. 105頁（右）

俑直立，正視若有所思，兩手操胸前，頭戴高冠，肩披外套。係御者待御情景，亦唐俑的另一寫照。

96 **唐　　加彩立女俑**

Pottery figure of a lady holding a pug-dog, painted in colour, T'ang. 106頁

此美女俑頗富盛名。女俑雙手抱著一隻狆，穿著寬袖的薄綢衣裳，恰和黑色的狆形成美麗的姿態。她將重心放在左脚，梳著高髻，揷著髮簪。本件係先用紅磚色的細土造型，燒製後再塗以白堊，然後上色。可惜顏色泰半已經剝落，衣裳上面只賸下淡淡的綠色，臉頰上則留下淺淺的粉紅色。縱然如此，本件的特殊造型仍然十分引人遐思。

97 **唐　　彩繪彩宮女俑一對**

Pair of court ladies, T'ang. 107頁

俑直立，兩手齊伸掌，相對置胸前。頭梳高髻，身著宮服。面目嬌美，身材苗條；兩俑姿態相同。紅陶、白衣；白衣上彩繪紋飾，極細緻、優雅。

98 **唐　　彩繪少女俑**

Painted girl, T'ang.

俑斜立，目前視，兩手相握，置腹下；右足略向前，雙足叉開，狀甚閒逸。俑髻高聳，著薄紗緊袖長衫，縛以帛帶。身材極爲修長、瘦弱，與唐代傳世豐滿女俑，恰成對比。俑雖不知所自出，依形態推斷，恐屬宮女類型。



彩繪少女俑
唐代明器　灰胎彩繪　高35.5公分　國立歷史博物館藏



彩繪舞女俑
唐代明器　灰胎彩繪　高42公分　國立歷史博物館藏



99 唐　　彩繪舞女俑

Painted dancer, T'ang.

俑立於方形平板上，球形髻高聳在頭頂上，身著翻領、長袖、長衫；但經轉袖，下擺束腰間；外著短外套、大翻領、短袖。俑面型和體態，都很豐滿。頭部平視垂直，胸略向前偏右，左手向前下垂，執腰間所束帛巾，右手也是下垂向前，執帛巾，是起舞的姿勢。

100 唐　　打馬球女俑

Lady playing polo, T'ang.

女俑梳平頂髻，著翻領、短袖長服。在急馳的馬背上，返身向後，是表現騎技還是打馬球的一種動作，雖無法確定，但這種人和馬活躍的姿態，也只能在唐代泥塑中見到眞實的表現。

打馬球女俑
唐代明器　灰胎白衣　有彩繪痕跡　高29.2公分
國立歷史博物館藏





101 唐　黃釉樂女俑

Yellow glazed musician, T'ang.

俑曲腿盤坐於方薦上，上身挺直；束高髻於頭頂；身著叉領闊袖衣，下穿大口裙。由頭至薦，遍塗淺黃色釉，髮、眉、眼等處有墨筆描繪痕跡；面容端莊而嚴謹。手持筒狀樂器，作演奏前的準備姿態。

102 唐　黃釉歌女俑

Yellow glazed chantress, T'ang.

俑曲腿盤坐於方薦上，上身挺直；束平髻於頭頂上，著平頂帽；著紗狀連裙禮服，圓領，窄袖，裙口極寬大，舒展薦上。頭部瘦小，肩也斜削。遍體黃釉，但眉、眼、髮、帽等處有墨筆描繪痕跡。儀態頗爲文雅、華貴，雙手執胸前，作歌唱姿態。

黃釉樂女俑(左)
唐代明器　白胎黃釉彩　高14公分　國立歷史博物舘藏

黃釉歌女俑（右）
唐代明器　白胎黃釉　高11.8公分　國立歷史博物舘藏



103 唐　白釉駱駝

White glazed camel, T'ang.

白釉駱駝
唐代明器　白胎白釉　高35公分　國立歷史博物館藏

駱駝立於長方形平板上，昂首、睜目。背載貨囊，作起程勢。雖無彩釉，在白釉光澤上，也能顯示其任重載遠的神情。



載貨駱駝
唐代明器　紅胎白衣彩繪　高26.6公分　美國
堪薩斯市　納爾遜美術館藏

104　**隋**　　**載貨駱駝**

Loaded camel, Sui.

駱駝前腿跪，後腿立，在長方形平板上，蓋背負載過重，稍作休息狀。鼓眼，張口，顯示疲勞情況。在雙峯背上載負大捆貨物，貨物中有整束者，大約爲絲織品。駱駝爲當時中西交通線重要的運輸工具，其爲絲路的大動脈，也無疑義。

105　**唐**　　**三彩駱駝**

Three-colour camel, T'ang.

駱駝立於長方形平板上，昂首、睜目，張口作長鳴狀，形狀甚爲健勁。背隆起雙峯，背上有橢圓形氈；全身滿敷淺黃色釉，背上用筆塗染綠色釉，任意塗染，沒有一定的筆着，且任其流淌。

三彩駱駝(右)
唐代明器　白胎三彩　高39公分　國立歷史博物館藏





106 唐 三彩乘駝樂人俑

Pottery figure of a camel carrying a band of musicians, three-colour, T'ang.

胡人騎駱駝的土俑甚爲常見，但是像這個數位樂人共乘的駱駝樂人像，只有在發現本件遺物之墳出土的另一作品而已；非但罕見，而且異常珍貴。這是三彩釉的傑作，絨毛鬃滾邊的呢絨布覆蓋在駝峯上，五個樂人表現出奏樂的神態。樂人都戴著幞頭，由相貌可斷定其爲胡人。站在中央的長髯者揮手歌唱，其他四人則坐著，除一個帶著琵琶外，其他人的樂器都已佚失，可能是木製樂器，所以因年代久遠而腐朽了。

三彩乘駝樂人俑
唐　高58.4公分　陝西省　西安鮮于庭誨墓出土



107 **唐** 三彩乘駝樂人俑

Pottery figure of a camel carrying a band of musicians, three-colour, T'ang.

此一乘坐駱駝的女樂人和圖版106同出土於陝西省西安市鮮于庭誨墓。這隻駱駝上面，坐著六位手持樂器的女樂人，其中一個手持小型的箜篌。當時西域盛行的音樂,經由他國而影響到中國。

三彩乘駝樂人俑
唐 陶彩釉 駱駝高48.5公分 樂人高11.5公分
陝西省 西安鮮于庭誨墓出土





三彩騎馬俑(左)
唐代明器　白胎彩釉　高41公分　臺北　林語堂先生藏

108　**唐　　三彩騎馬俑**

Horse with rider, three-colour, T'ang.

文官俑騎在馬上，雙手作握轡狀，面部嚴肅而微笑，馬也健勁；一切塑造都很生動、逼眞。彩釉的塗染，也很淋漓、活潑。

109　**唐　　三彩胡人與馬俑**

Persian figure and horse, three-colour, T'ang.

本件是在陝西省西安市中堡村的唐墓中發現之盛唐時代的作品。從漢至唐，絲織品大量輸往西方，同時也由國外輸入很多的馬匹。至於非中國原有品種的馬匹則爲貴族們高價爭購。而從事此種貿易的是居住在沙漠的胡人，是他們將馬匹運至長安的。本作品是描寫胡人身著折襟的衣服，脚著長靴，這是依照當時一般常見的風俗加以唯妙唯肖的描繪。

三彩胡人與馬俑
唐　白陶彩釉　馬高39.6公分　人高28.5公分　陝西省　西安中堡村出土



110 **唐　　三彩馬**

Saddle horse, three-colour, T'ang.

鞍馬直立於長方形平板上，俯首、翹尾；神態雄偉，生氣勃勃，腿蹄健勁有力，骨肉停勻，表現得生動而逼眞。全身遍塗黃色釉，鞍氈爲彩色錦紋飾，極顯富貴氣派。

三彩馬
唐代明器　白胎彩釉　高57.8公分　美國　西雅圖美術舘藏



111 **唐　　三彩馬**

Saddle horse, three-colour, T'ang.

三彩馬
唐代明器　白胎彩釉　高68.6公分　美國　堪
薩斯市　納爾遜美術館藏

鞍馬直立於長方形平板上，作昂首狀，神態雄偉，生氣勃勃，腿蹄穩固有力，骨肉停勻，表現得生動而逼眞。全身遍塗黃棕色釉，鞍及鞍氈塗綠色釉，當盧、鑣等佩飾，亦均塗綠色釉，顯得豪華、富貴氣派。



112 唐　牛車與胡人俑

Bullock-drown cart and persian figures, T'ang.

巨輪車由牛駕駛，兩旁有胡人照料。牛車爲隋末、唐初，富貴人家所用的交通工具。本牛車及俑滿塗綠色、褐色二種釉於白釉上。

113 唐　三彩女俑

Lady, three-colour, T'ang. 123頁

俑直立，身首偏向左。面圓，體態豐滿。口露微笑，身著緊袖長衫，外套短袖。肩立鸚鵡，手捧嬰兒，足下有小犬。完全一副安祥、靜逸的神態。

牛車與胡人俑
唐代明器　灰陶綠釉　高43.8公分　美國　西雅圖美術舘藏

三彩女俑(123頁左)
唐代明器　白胎彩釉　高40公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術舘藏

三彩立女俑(123頁右)
唐　白陶彩釉　高43公分　陝西省　西安鮮于庭誨墓出土



三彩少女坐俑
唐　陶彩釉　高47.3公分　陝西省　西安市
王家墳村出土



三彩女坐俑
唐　高44.2公分　美國　波士頓美術館藏

114 唐　三彩立女俑

Statuette of lady, three-colour, T'ang 123頁

此一站立的陶俑是加上彩色的。黃上衣，綠色長裙，肩繫青色領巾，髮梳成高形髻。唐代多的是豐滿體型的女性，長安位居中國西北，中原的女性，體型較大，有別於江南溫柔纖細的女性。

115 唐　三彩少女坐俑

Statuette of young lady, three-colour, T'ang. 124頁

此美女俑具有盛唐時代年輕女性的姿容。秀髮高髻，額頭尚留有紅色花鈿。此種髮型有別於附帶金色髮飾的髮型。短袖上衣，具有花紋，穿著黃褐色小管袖的貼身衣服。衣裳爲帶有花紋的綠色織物，衣褶具有線紋。身上穿著在胸前打結的黃褐色衣服，兩端長長地往下垂。

116 唐　三彩女坐俑

Three-colour glazed court lady sitting on a stool, T'ang. 125頁

本像最能表現盛唐的宮廷風俗，這位高貴的仕女並不採用我國傳統的坐姿，而是像西方人一樣地坐在椅子上。高高的髮型，就像是一隻展翅的鳳凰；俏麗的五官，無不清晰可見。本像原是用顏料和墨作臉部的化粧，但色彩大都已經剝落。這位高貴的仕女右手拿著如意（下半部已缺失），左手握著披肩的一端，穿著脚尖往上翹的宮鞋，表現出典型的盛唐服飾。不論從那一個角度而言，本件都不失爲一件美麗的雕像作品。

117 唐　三彩舞女俑

Burial figure of dancer, three-colour, T'ang. 127頁

音樂和舞蹈是唐代宮廷、豪富之家最喜愛的娛樂。這從唐墓中不斷出土的樂俑、舞俑中可資證明。本像頭髮梳成高高的唐髻，頭部及胸部幾乎未塗釉藥，只在上彩之後稍微塗一下而已；衣裳、鞋子、臺板等都塗上綠黃褐色及透明釉。

118 唐　三彩武人俑

Figure of warrior, three-colour, T'ang. 128頁

俑直立於平板上，束髮於頂，著長衫，外套甲。豎眉、怒目、現猙獰笑容。右手握拳，置腰間；左手掌張開，置腰上。其造型完全顯示出兇悍、強勁的風格。

119 唐　三彩抱袋胡人俑

Persian figure with a bag, three-colour, T'ang. 129頁

俑席地而坐，右足翹起，左手盤置，作半跏式。俑著胡服、胡帽；高鼻、睜目、微笑、滿腮鬍。一副波斯人的面貌，或係營商於長安者。右手握袋口，左手抱袋身，顯得頗爲歡欣狀。

120 唐　三彩雙角鎮墓獸

Three-colour chimera, T'ang. 130頁

獸蹲坐在高臺上，獸身獅面，睜目，大鼻，濶嘴大張露齒，額上正中有圓球飾，頭頂有鹿角一對，相對植立，面旁有象耳，高出頭部而向外支張，面容猙獰、兇猛、強勁；坐姿爲前兩足直立撐起，掌作牛蹄形，後兩足蹲踞，胸腋兩旁生羽翼。



三彩舞女俑
唐　高28.2公分　美國　華盛頓　佛利爾美術舘藏



三彩武人俑
唐代明器　白胎彩釉　高43公分　臺北　胡侗清先生藏



三彩抱袋胡人俑
唐代明器　白胎三彩　高37.2公分　美國　西雅圖美術館藏



三彩雙角鎮墓獸
唐代明器　白胎三彩釉　高65公分　國立歷史博物館藏



三彩獨角鎮墓獸
唐代明器　白胎三彩釉　高67公分　國立歷史
博物館藏



三彩盆景
唐　高18.5公分　陝西省　西安中堡村唐墓出土

121 唐　　三彩獨角鎮墓獸

Three-colour chimera, T'ang. 131頁

獸蹲坐在高臺上，人面獸身，面似胡人，睜目、豎眉、高鼻、濶嘴閉合、山羊鬚、面容猙獰。頂有尖形角，形如馬戲團小丑之尖帽；獸面兩側各有花朵形大耳。面容較爲和善，坐姿爲前兩足直立撐起，掌作牛蹄形，後兩足蹲踞，胸脓兩旁生羽翼。

122 唐　　三彩盆景

Pottery tomb object in a shape of rocky hills and pond, three-colour, T'ang. 132頁

本件可能和鮮于庭誨墓同期。其正確稱謂應爲假山水池，是貴族庭院內假山池塘的模型。在挖掘本件作品的周圍又挖到了兩座涼亭、八間房子、三個如小指般大小的女俑；可見在此盆景周圍，以前蓋有房子，女俑在此散步。本件可能與天寶七年（西元748年）咸陽張灣張去逸墓的山池遊山群俑一樣。



三彩爐
唐代陶器　白胎彩釉　高17.3公分　美國　堪薩斯市
納爾遜美術館藏

123 唐　　三彩爐

Incense burner, three-colour, T'ang.

爐源自漢代博山爐，但衍至唐三彩時代，已另成一種風格化，而強調裝飾。爐分兩截：上截爲罐形器，下截爲高足盤，中以熊形足五隻相聯。罐蓋以花朵及葉紋組成，空地鏤空，罐腹也貼以花朵紋。全身於白色釉上，施以任意點塗各色釉。

124 唐　　三彩龍耳瓶

Vase with dragon handles, three-colour, T'ang.

本件即所謂唐三彩的代表作之一。原爲日本橫河民輔氏所珍藏，但在1936年時，他將所有收藏的陶瓷贈予東京國立博物舘。龍耳瓶的造型可能傳自西方，它和希臘的一種裝飾品安福羅（譯音）很相似。此種瓶子在我國大概是在六世紀以後才開始被倣製，北朝末期至隋朝的白瓷就有此一類型的作品。唐三彩的龍耳瓶是屬於同一流派的作品，而本件在瓶身有醒目的貼紋，增加不少裝飾效果。三彩龍耳瓶的遺物常被發現，但沒有一件能夠和此一既大型又優秀的作品相比擬。



三彩龍耳瓶
唐　高47.7公分　口徑11.2公分　底徑20.3公分　日本東京國立博物舘藏



三彩貼花鳳首瓶
唐　高35.5公分　日本　兵庫縣　白鶴美術舘藏



三彩貼花扁壺
唐　高18.9公分　江蘇省　連雲港出土

125 唐　三彩貼花鳳首瓶

Ewer with phoenix head, three-colour, T'ang.

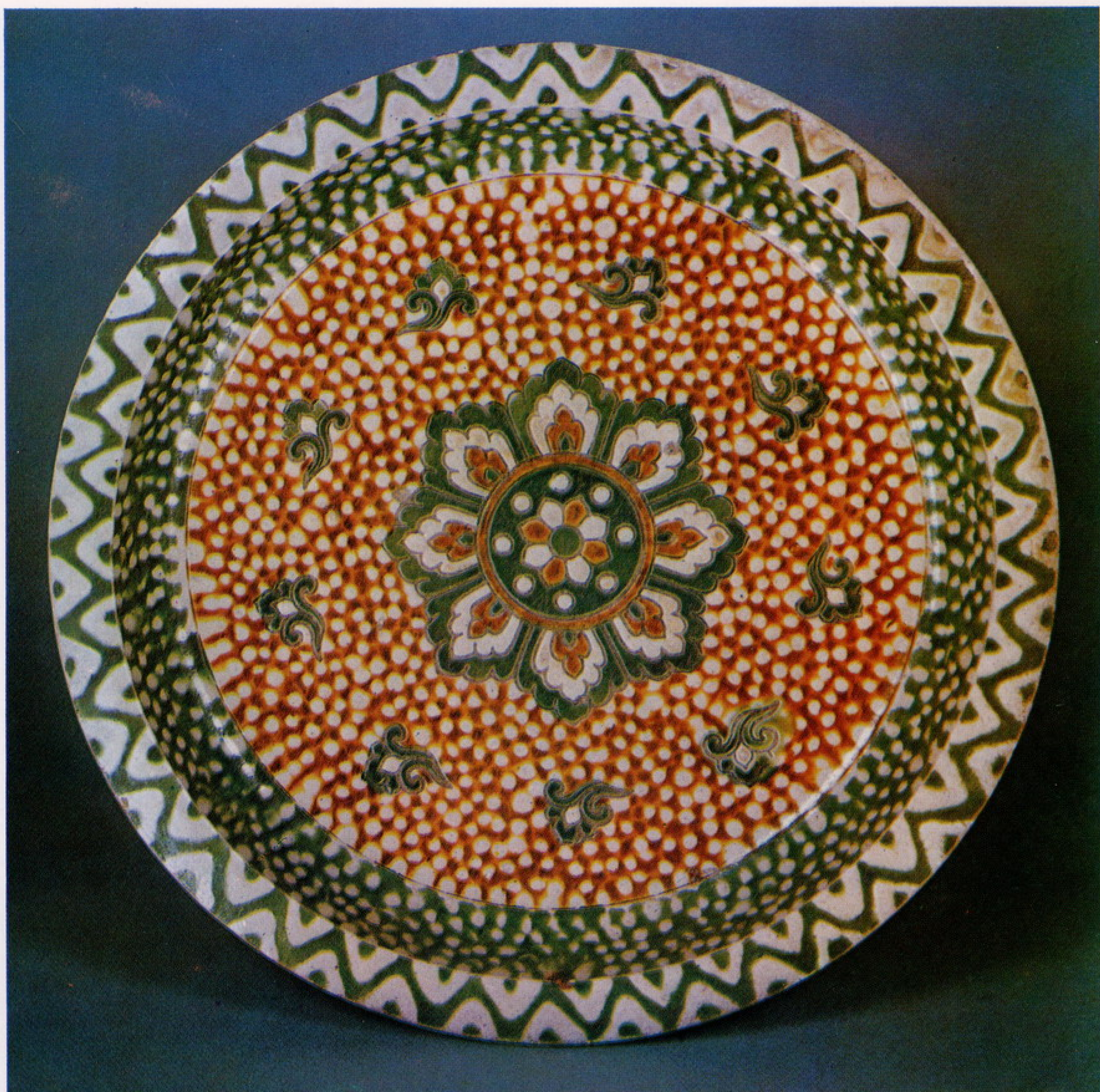
135頁

此瓶是一個造型優美、手工精緻的水瓶。它在瓶身貼有華麗的裝飾紋，是鳳首瓶的代表作。瓶頸較細並附有輪環，瓶口呈柑子的圓形，其上有鳳首，但鳳首並無倒水口，可見本瓶並非實用品。把手以某種植物莖爲圖案裝飾，極爲精緻。在瓶身顯明處畫有鳳凰，上二段配有俯蓮，下段配有仰蓮，各段都加有椰子形花紋。

126 唐　三彩貼花扁壺

Pilgrim flask, in three-colour, decorated with applied floral ornament in relief, T'ang.

唐三彩絕大部份是在長安、洛陽一帶製造，將其作爲陪葬品的貴族陵墓也多半集中在此。因此，其他地區未曾發現這類器物，但並非全無例外，本件就是在連雲港出土的，可能是皇上賜給貴族的禮品。這種兩片型的扁壺極爲超群，葉形口緣看起來風格特殊；壺身中央貼有一個寶相華花，左右也各有一個半形的，其餘空間則配有魚子紋。



三彩寶相華盤
唐　直徑37.5公分　日本　東京國立博物館藏

127 唐　　三彩寶相華盤

Dish, three-colour, T'ang.

這是一個豪華燦爛、艷麗無比的盤子。邊緣是白、綠二色的鋸齒紋，內環則爲白點綠底，再內側的部份又改爲白點褐底，全部都用蠟染而成。盤心的寶相華型是用壓印而成，花樣分色較爲鮮明是因爲壓模的刻溝會把不同顏色隔開之故。在四周散印的靈芝雲也是用壓印法而成，但在整面有白點花樣當中，很不容易看得出來。



128 唐　三彩飛鳥三足盤
Glazed earthenware dish on three feet, three-colour, T'ang.

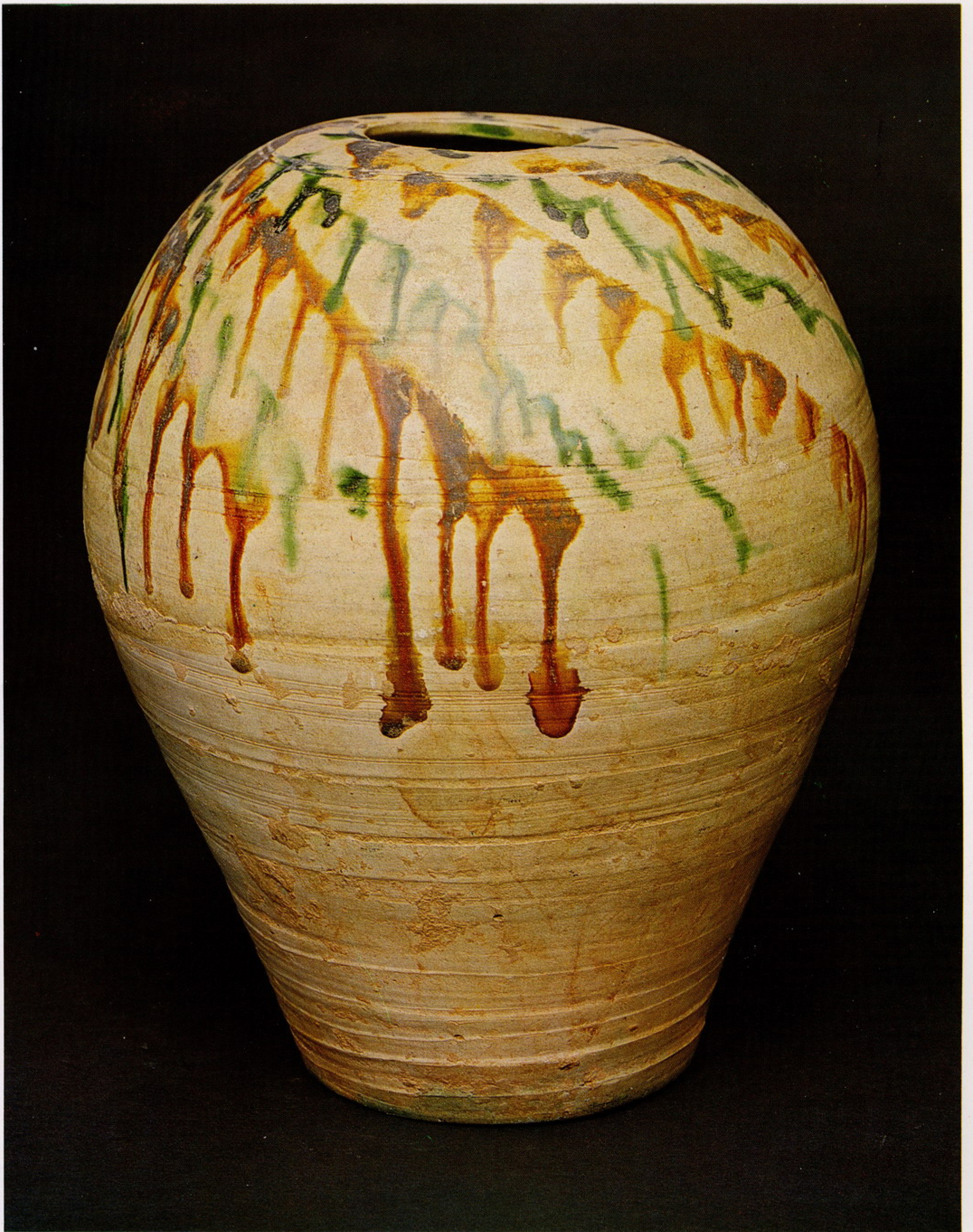
唐代的彩釉陶器，其形狀、紋樣極可能受到西方、近東的影響。本盤的印花紋和矮而外張的三足，可能倣自金屬器。中央部份畫有一隻在三朵雲之間飛翔的鳥，周圍則配有圖案化的荷葉紋和葉形紋。輪廓上的凹線使綠、黃、藍等柔和色調的鉛釉層次分明。盤面其他部份也塗有透明釉，原有的淡褐色依稀可見。釉層有極爲細密的貫入現象，可惜也有部份剝落，外部和盤足都沒有塗釉。

三彩飛鳥三足盤
唐　口徑28.5公分　高6.4公分　美國　華盛頓佛利爾美術館藏

129 唐　三彩罐
Jar, three-colour, T'ang.

白胎、平口、濶肩、斂腹、平底、爲上大下小的罐形器。罐外有旋轉紋，顯係輪製。罐上截塗有白釉地，下截無釉露胎。上截白釉上滿佈斜線點狀紋，係黃、綠二色任意塗抹，且因施釉量多寡不同，致有濃淡及流淌長短等現象，頗富於水彩畫淋漓洒脫的風格，足爲今日抽象畫滴灑之濫觴。

三彩罐(右)
唐代明器　白胎彩釉　高28公分　國立歷史博物館藏







三彩紋胎三足盤
唐　高8.3公分　美國　波士頓美術館藏

130 唐　　三彩罐

Jar, three-colour, T'ang.

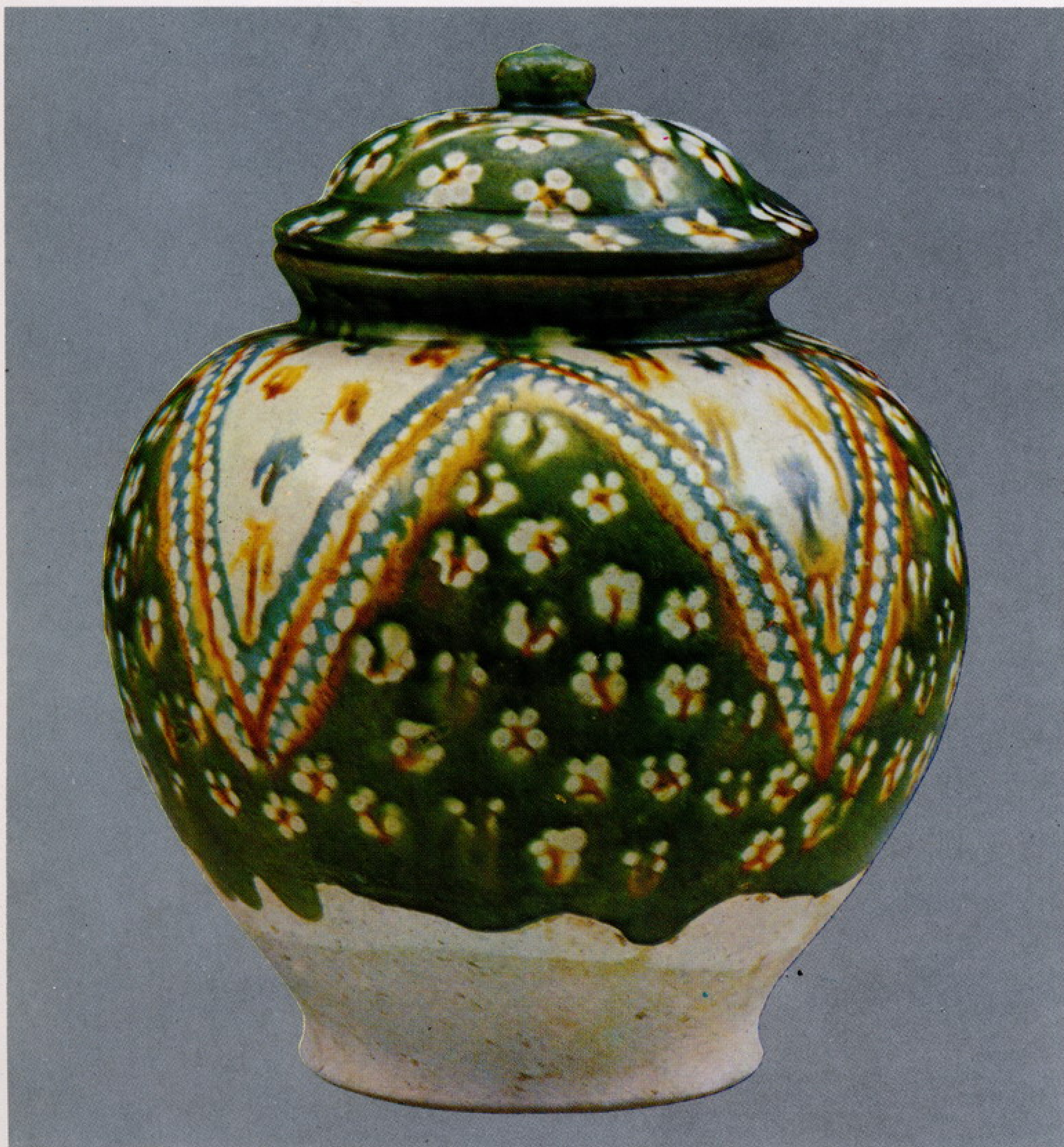
罐口捲唇、濶肩、斂腹、平底，形制頗爲普遍。彩釉以方格紋爲組織，格內各綴以花朵紋。此種裝飾方式，蓋採取印染中的絞纈法，爲唐三彩裝飾中的別開生面者。其塗染筆着，也靈活而自由，不受規格所拘束。

131 唐　　三彩紋胎三足盤

Large marbleized plate on three legs, three-colour, T'ang.

這種被稱爲「絞胎」的調和品，不曾發現唐以前的遺物，故可能是唐代才開始有的作品。這種調和的技法在唐代種類最多，而且一直延續到宋代以後。有一個可能性，即與七世紀末到八世紀初期，由西亞輸入唐都的大理石花紋玻璃有關。據推測我國陶工可能將不同顏色的土混合並切成塊狀，再模倣大理石花紋玻璃的體裁製成。更振奮人心的是在西元 706 年的永泰公主墓中，也發現數件以手調和製成的馬。

三彩罐(左)
唐代陶器　白胎彩釉　高30.5公分　美國　堪薩斯市　納爾遜美術館藏

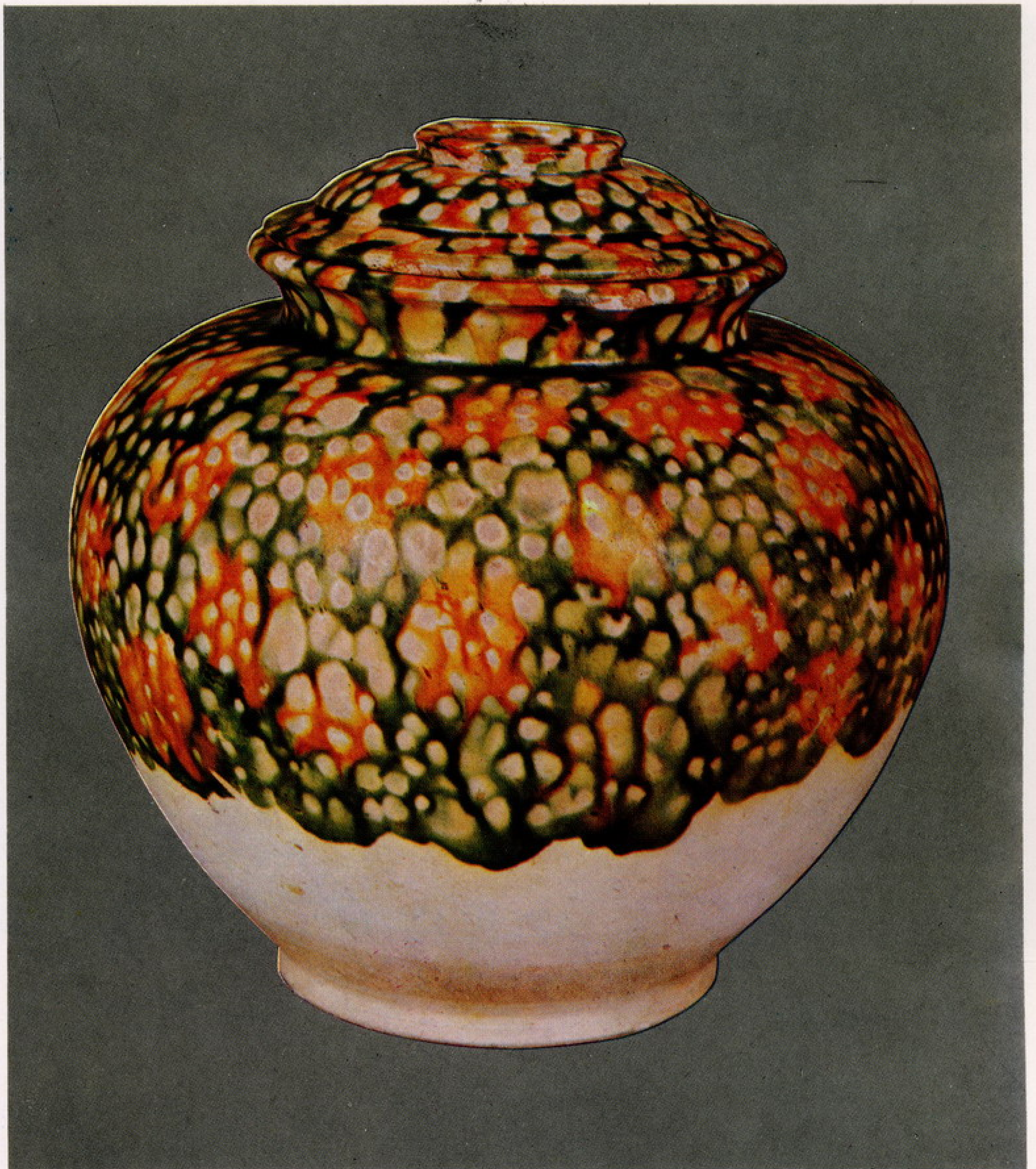


三彩花紋蓋罐
唐　高24.4公分　日本　東京國立博物舘藏

132 唐　　三彩花紋蓋罐

Jar, three-colour, T'ang.

這是一個整面點綴花瓣花紋的美麗又可愛的蓋罐。在頸下可看出淡紅色的底身塗上白色顏料的痕跡。然而在上面又蓋了一層白釉，且用蠟從肩部塗成三角形的花紋。在中間有一條藍、褐二色的帶子，因有蠟的關係，帶子邊緣變成鋸齒狀曲線。綠底有白花圖案的地方是：用蠟畫出花瓣，再用褐釉將花蕊染色，最後塗上綠釉而成。如此蠟熔化後就形成白花花紋，而浮現在綠底上。這種圖案設計可能是模倣盛行於唐代的染色技術而來。



三彩蓋罐
唐 高21.6公分 美國 華盛頓 佛利爾美術館藏

133 唐 三彩蓋罐

Covered pottery jar, three-colour, T'ang.

考古學家發掘唐墓的結果，知悉大部份的「唐三彩」都是八世紀前半期的作品，後來傳至西亞和日本。此種典型的唐罐，塗有黃、綠色的斑狀紋，白色部份是瓶身原來具有的色澤。本件美觀典雅，是以高度轆轤技術作成的，在帶有紅色的白土上面施以一層化粧土。本罐無論容器部份或蓋子，都是唐代的作品，這可以經由熱發光實驗獲得證明。



134 唐　　三彩杯盤

Tray with footed dish and nine wine cups, T'ang.

杯盤爲一套酒器，下爲一托盤，中爲高足盤，環列九酒杯；但無酒壺，壺或爲金銀質者。杯盤形制均屬平常日用之件，惟能保存完整一套以至於今日，實屬罕見。三彩敷白釉上，均同其他器方式。

三彩杯盤
唐代陶器　白胎彩釉　托盤口徑24.5公分　美國堪薩斯市　納爾遜美術館藏



135 唐　　三彩杯

Cup, three-colour, T'ang.

三彩杯
唐代明器　白胎彩釉　高5.4公分　口徑6.8公分
臺北　林柏壽先生藏

杯造型與唐代銀杯相同，張口、折腰、圈足、環耳。內外壁均任意敷塗各色釉，形態不一，且隨其自然流淌；圈足露胎。杯雖屬小品器，但爲唐三彩器中的精品。

136 唐　　三彩印花洗

Brush washer with moulded floral decor, three-colour, T'ang.

洗捲口、淺壁、平底。外壁環飾花卉紋，底飾寶相華紋，均係印花凸紋，敷以棕色釉。內壁及洗心均敷以各色釉，條、塊不一，使其自然組合。

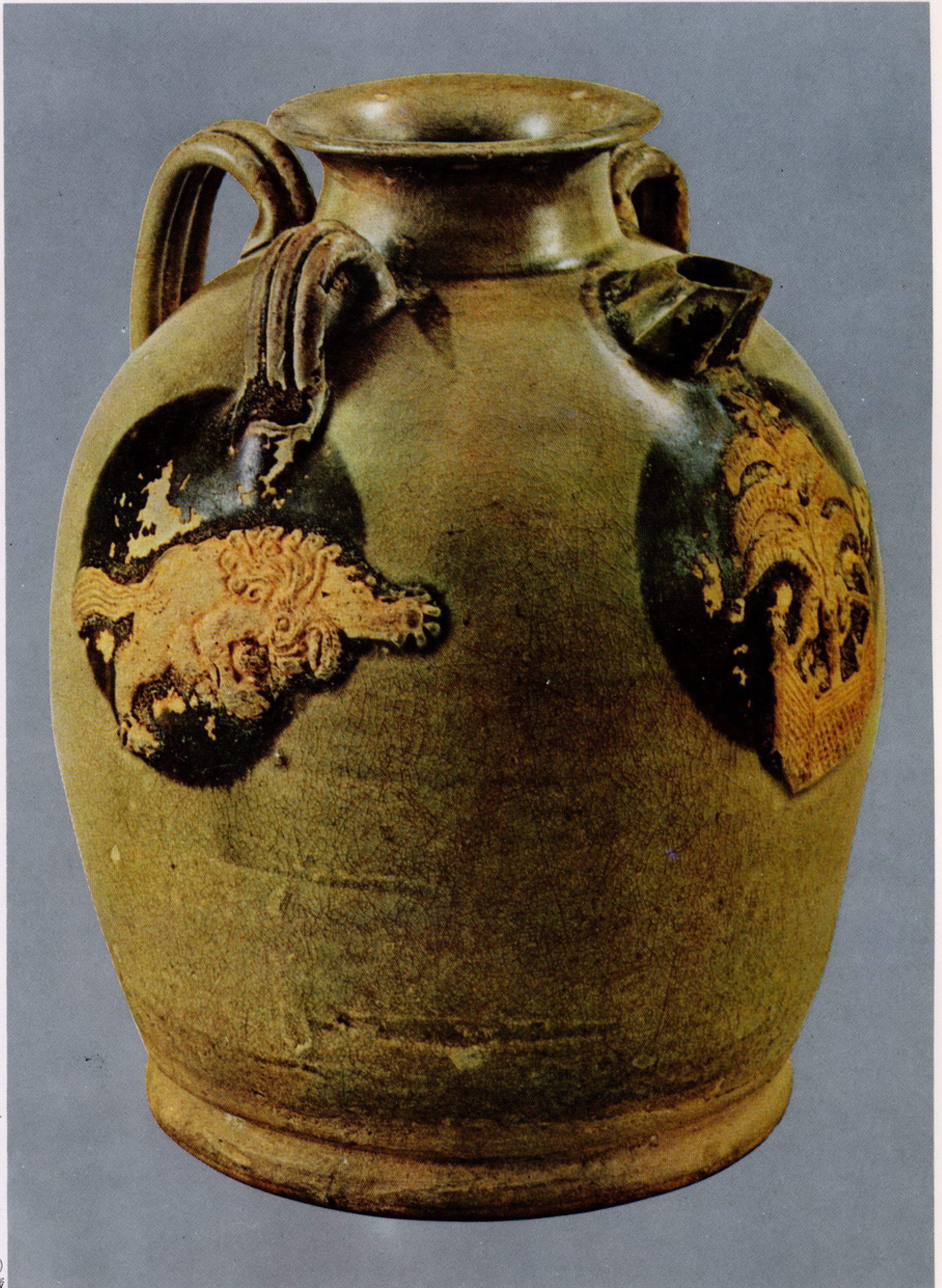
三彩印花洗
唐代明器　白胎彩釉　高4公分　口徑9.8公分
臺北　林柏壽先生藏

137 唐　　黃釉褐彩貼花壺（長沙窯）

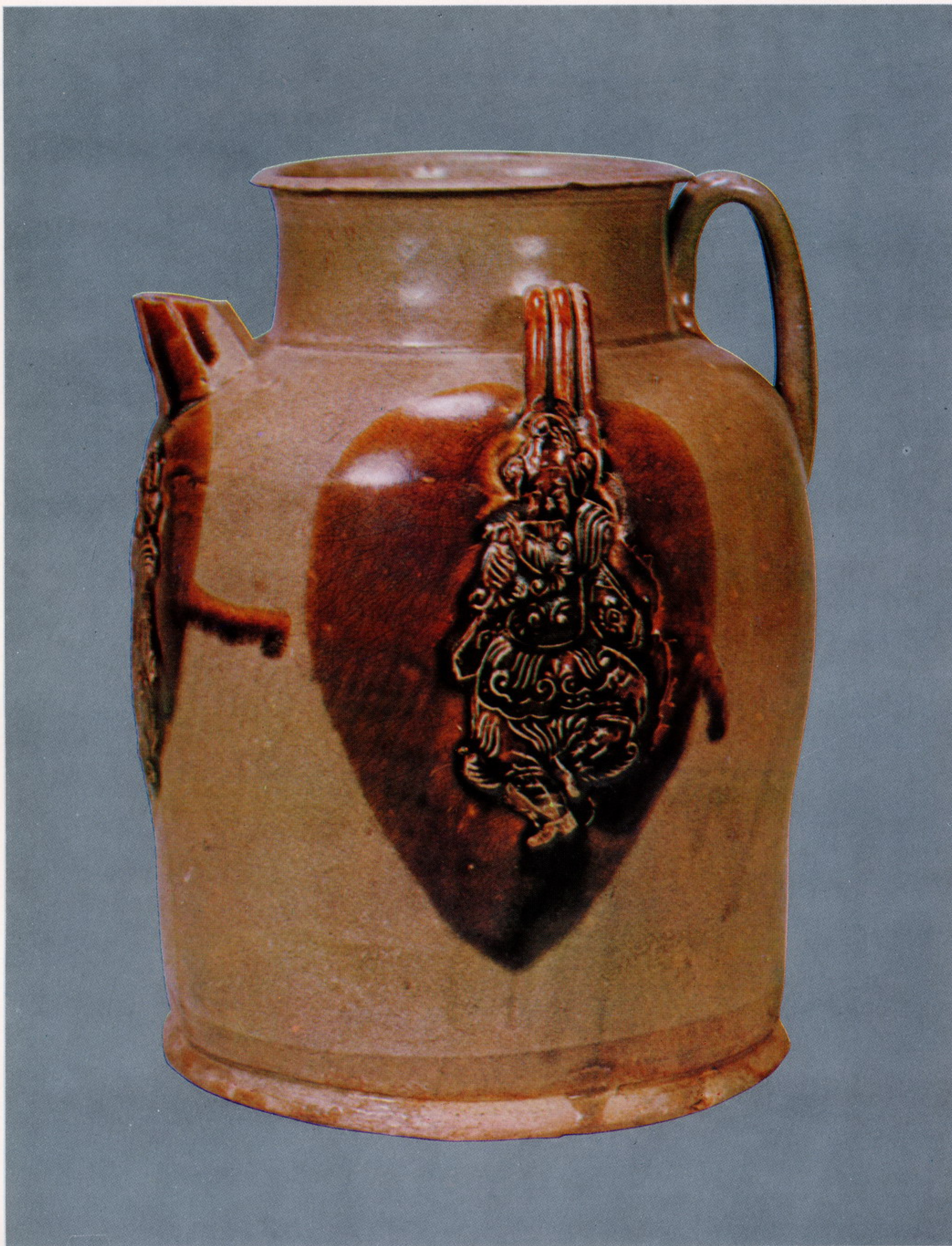
Glazed ewer with applied decoration, Ch'ang-sha ware, T'ang.

這種在湖南長沙地區燒製的水壺，最近根據考古學的資料，被認為是唐代的作品。在炻器質底上塗有黃綠色釉，直到圈足之上。壺身中央的三個貼飾一形如獅子、狀似棕櫚般的鳥和樹木一上塗著暗褐色釉，惟到處都有剝落，由剝落處可看到淡黃的底色。





黃釉褐彩貼花壺(長沙窯)
唐　高18.6公分　美國　波士頓美術館藏



青瓷褐彩壺(長沙窯)左
唐～五代　高22.3公分　私人收藏



青瓷綠褐彩盌(長沙窯)
唐～五代　直徑13.8公分　私人收藏

138　唐・五代　　青瓷褐彩壺（長沙窯）

Pat, Ch'ang-sha ware, T'ang or Five Dynasties.

唐代在湖南長沙地區，因受到再度復甦之越窯的刺激，而製造出一種在釉層下有彩紋的帶黃色青瓷，且大事輸往國外。本件是在印尼出土，腰部配有胡人張貼的文句，再塗上鐵釉後加撒青瓷釉而成。

139　唐・五代　　青瓷綠褐彩盌（長沙窯）

Bowl,Ch'ang-sha ware, T'ang or Five Dynasties.

這也是富有長沙窯特色的作品。在普通茶盌塗上一層白土加以整飾，並以鐵釉的茶色及銅釉的綠色畫上奔放自如的花紋，然後在盌緣四周撒上鐵釉，最後再撒上青瓷釉而成。這是用毛筆畫圖案燒成的最早產品。



黃釉綠褐彩花卉紋枕(長沙窯)
唐　高8.1公分　長17公分　美國　波士頓美術舘藏

140　唐　　黃釉綠褐彩花卉紋枕(長沙窯)

Pillow with floral decoration in underglaze green and brown, Ch'ang-sha ware, T'ang.

這個枕頭的主要裝飾，是略帶青色的淡橄欖綠釉下所畫的生動木槿花紋樣。首先以黃綠色畫出葉子和花的輪廓，再用巧妙的手法加上紅褐色線條而成。與此類似的紋樣，在唐末到五代間的藍花瓷中也甚爲常見，但後者的紋樣，並不採用釉下彩的技法，而是用刻花和劃花來表現。

141　唐　　白地藍彩三足水盂

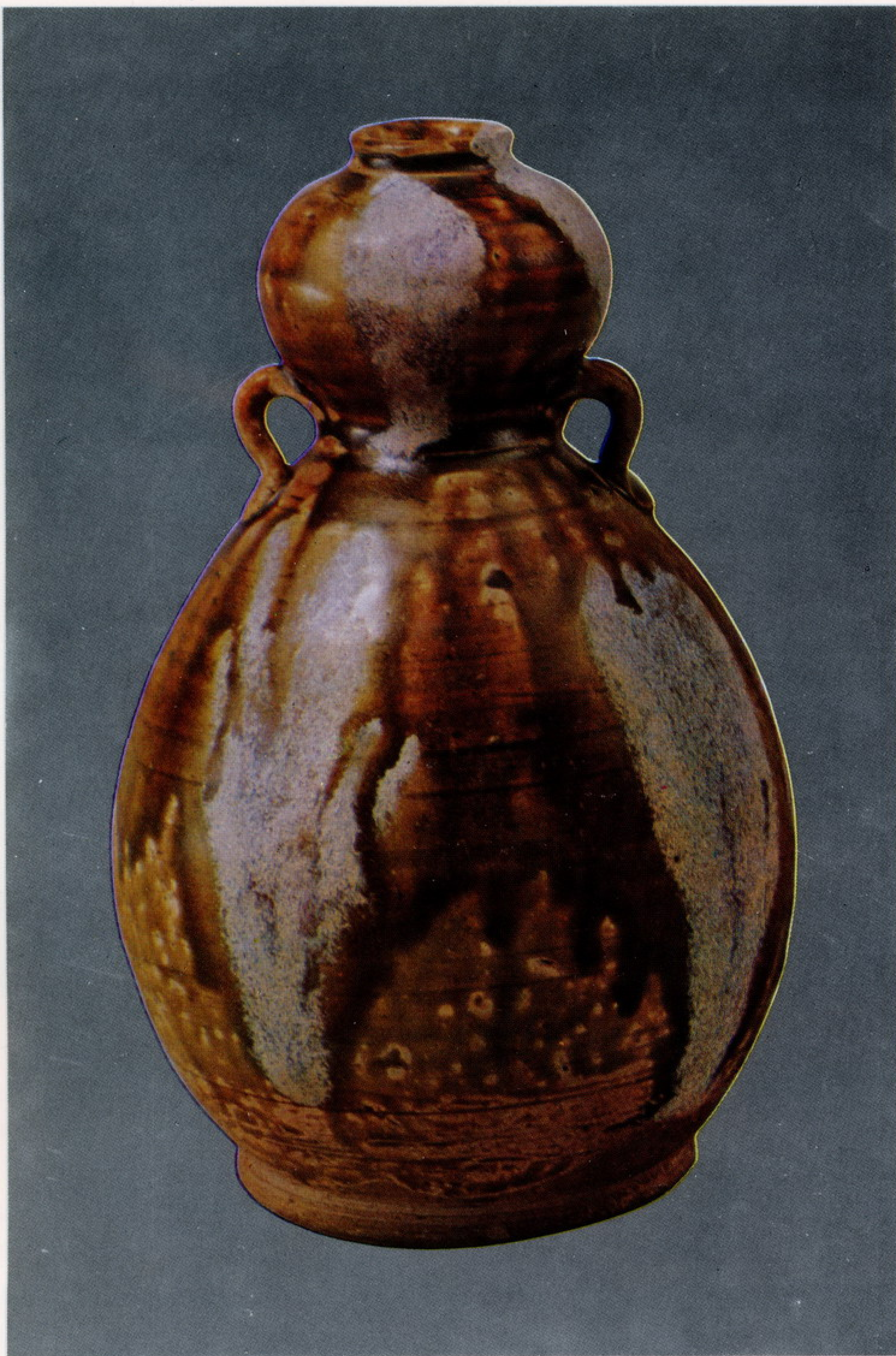
Water-droper of underglaze blue, T'ang.

水盂成扁球狀，上有斂口，縮頸、濶肩、鼓腹、圜底，下有三獸腿形足。口沿下分四方點染青花色，再朝下及肩，也點染青花色。青色係在白釉下，與元代青花同一方式，但青花器提前在唐代出現，則不無可疑。再細究水盂形制、胎土、釉色，確近唐代品質，另據瑞典斯德哥爾摩遠東古物舘也藏有類似的把壺，姑錄此，以待考。





白地藍彩三足水盂
唐代瓷器　白胎白釉青花飾　高６公分　香港大學馮平山博物館藏



142 唐　　褐釉白斑紋葫蘆瓶（黃道窯）

Glazed gourd-shaped bottle with two ears, Huang-tao ware, T'ang.

此一瓢形瓶，具有近於灰色的瓶身和圓錐形圈足。瓶腰上有重環的雙耳，在細短的頸部上是直線形的口緣。距底部不遠處塗有褐色釉，有數處還呈現淡灰青色，產生抽象的色彩效果。根據最近考古學的發現，此類作品被認爲是河南省陝縣黃道窯所製。

褐釉白斑紋葫蘆瓶（黃道窯）
唐　高20.9公分　美國　波士頓美術舘藏

漢·唐陶瓷概述

A BRIEF DESCRIPTION OF HAN & T'ANG POTTERY & PORCELAIN

(甲)秦、漢陶器〔圖版1～44〕

秦併中國，爲時雖不久，但在文教方面也還有相當的成就，如統一度量衡，把六國文字統一化而爲小篆；就是在陶器方面，除繼續前期的磚瓦製造外，對於人像的塑製也有空前絕後的創作，如在陝西臨潼相傳秦始皇陵東側大規模陶俑的發現。那是在一條地下的隧道裡，滿佈了用赤土雕刻成的軍人和馬匹。已經挖出其中大部份，計有八千個步兵、騎兵、弓箭手和戰車的駕御者，每個人的臉部各有各的表情，穿著各兵種的軍裝；俑的高度，由178至187公分，是和人身相等的高度；其所執的武器，如鐵劍、銅矛等也和眞實的武器同樣大小，質料也相同。其數量之多，與人等身大的泥塑品，在中國歷史中，委實是空前絕後的的殉葬品。秦始皇的墓葬，一直沒有發現，因而懷疑這些陶質人俑，是否屬於陪葬品？抑或是他項用途的雕塑品？還有待於進一步的證明。但證之前漢書五行志記載，秦始皇曾作金人十二，都是很高大的；這種由象徵金人的夷狄而寫實到征伐的武士，沒有秦始皇兼併天下的大氣魄，是無法產生出這批偉大的人像；其時代，似無問題。

漢代泥質人俑，大都出自墓葬，還沒有發現大型如人身高度的，都是具體而微的小型泥塑之件，接近速寫的雛型。代表豪門地主的服侍僕婢和特技表演的人物等，當屬描寫社會生活的下層階級，但卻具地域性，



〔插圖2〕　綠釉厨師俑　山東高唐後漢墓出土

如四川出土的自係蜀人生活幽默的寫實，河南出土的自係豫人生活情趣的寫實(插圖1)，但描摹的方式和技法卻都是漢本位的；也都是繼承戰國木俑所發展出來的，成爲漢式雛型藝術的特殊表現。各地出土的漢代陶俑人像，如山東出土的翠綠釉厨師(插圖2)；四川出土的鼓吏、扶琴(插圖3、4)及歌舞妓；廣東出土的灰陶舞女；內蒙古出土的黃釉陶女俑；以及西安出土的陶舞女俑和釉陶小騎俑等，都是漢代傑出的工藝美術作品。尤其是四川漢墓中出土的人俑，有操琴、歌唱、沉思等題材，製作得更是生動異常，充分顯示漢代造型藝術的創造性。

〔插圖1〕　綠釉六博俑　河南靈寶後漢墓出土



漢代的地主階級，由於在社會經濟上所處的地位與戰國時代不同，表現在墓制葬俗上也不同。特別是從武帝以後，表現得最爲明顯。殷周以來盛行的車馬坑已告絕迹，禮器陪葬也大爲減少，表現在家庭經濟生活的樓閣、住宅、井、竈、倉、畜圈等模型器位居陪葬品的主要地位。歷年來出土的樓閣、住宅、井竈、倉囷等模型明器，不勝枚舉；墓壁上描繪和磚石雕刻的住宅，門闕、橋樑等圖像，也有大量發現。這些明器、圖像以及墓室建築本身，往往都是完整的、和諧的和雅緻的藝術品。

從河南、陝西、山東、廣東、四川等地發現大量住宅模型和畫像磚，作初步考查，似乎可以認爲：四合院式的建築是漢代一般地主階級的住宅形式。在鄭州



〔插圖 3〕　灰陶說書鼓吏俑　四川天廻山後漢墓出土

南關發掘一座兩漢之際的空心磚墓，墓內發現一組四合院式的住宅模型和兩塊封門的空心磚畫像，可以認爲這是當時一般地主階級的庭院佈置和家庭生活的典型。四合院式的住宅模型，由門房、門樓、倉房、正房、厨房、厠所和猪圈等部份所組成，佈置規整有序。

東漢中期以後的墓葬中，發現更多炫耀地主莊園經濟以及依附的農民、奴婢的成套模型明器和畫像磚。樓閣、城堡模型在這個時期墓中的大量出現，是值得注意的問題。山東高唐出土的一件樓閣模型，高達四層；陝縣三門峽出土的一件三層樓閣，矗立在水池中。在層樓內有四人對搏，四圍有武士巡廻守衛，戒備森嚴。最具典型的則推廣州出土的建初元年的城堡模型（插圖 5）。城堡作高牆圍繞，四隅有角樓，前後大城門上設門樓，門樓之下有執兵器的武士拱衛。城中有一系列的殿屋建築，內有憑几端坐的主人；和擊鼓、匍匐、拱手弓腰或跪伏朝拜等不同形態的吏役。這種現象，說明豪強地主的封建割據，使得他們的宅院建築愈來愈具有封建城堡的性質。

東漢時期，地主階級的墳墓發展，也是按生人居室的佈置而設計的。在洛陽地區，一般墓室分設耳室、甬道、前堂、後堂（主室）等四部份。陪葬品的放置具有一定的意義：左耳室放竈、釜等炊具，右室放車馬具，並置陶倉；前堂是鼎、盒、杯、案等餐具，後室則爲鏡、剪、劍等隨身用具。這種佈置，分明是以墓室比作居室：入門左側是庖厨之所，右側是車馬房兼作倉廩；前堂爲飲宴之處，後室爲居寢所在。

兩漢墓葬裡出土的陶質明器，都是日用品，如鼎、豆、燈、爐、奩、壺、鍾、罐、盤等；也都是把生前所用者逕行殉葬，而不以之縮小成模型。

漢代製陶技術的重要成就，是製陶者已普遍掌握了在陶器上加工的技術。漢代的陶器裝飾雖出自戰國，但主題圖案卻顯得更爲生動和活潑；這也許是儒家的現實思想滲加以道家的幻想，同時存在漢人生活中的緣故。如在灰陶上彩繪以行雲、鳥獸及狩獵圖案，奔放而富於變化，絲毫不拘泥呆板，直到今天來看，這種裝飾風格還是非常新穎美觀，具有相當的藝術價值，而且是繪畫與雕刻相互併用的結果。

另外的重要成就，當爲釉陶的發展，依出土物來看，兩漢大致有四種不同的釉陶：(一)翠綠釉陶器，主要器物多是酒器中的壺、尊、觴等，模型器中的樓房、猪羊圈、井竈等；此外，還有少數陶俑及博山爐等。這種翠綠色亮釉可能由別處傳來，先在宮廷中使用，到東漢才普遍於民間。(二)栗黃色加彩亮釉陶器，在陝西寶鷄鬪鷄臺出土，時代爲西漢末，器物有各樣式，特徵是釉色深黃而光亮，還加粉綠釉彩帶子式裝飾。兩種釉色的原理，延給後來唐三彩器和明清琉璃器的發展方向。(三)茶黃色釉陶器，最初發現於淮河流域，形式和戰國青銅器壺、罍近似。釉色胎質，上承商代釉陶，下啓長江南北三國以來的青釉器，成爲青瓷的先驅。(四)淺綠色陶器，也可說是早期青瓷。有代表性器物爲信陽擂鼓臺永元時四耳罐、網紋洗，近年洛

〔插圖 4〕　灰陶扶琴俑　四川牧馬山後漢崖墓出土



陽也有發現。在杭州寶俶塔後山，發現有「永康二年曹氏造作」的墓磚，同時出土了一件飛鳥樓閣的器物（或稱作倉），通體有釉，作淺綠色，還微帶一點黃色，釉薄而透明，粘著甚固而不剝落，胎堅硬，扣之作聲頗清越。後於永康時期不久，又有「中平六年五月十二日尙方作陶容一斤八兩」的一件釉陶匜，也是全面有綠釉藥的。

從這裡，可以看出漢代的釉陶，已經發展到很高的階段，這是由陶向瓷過渡的橋樑。

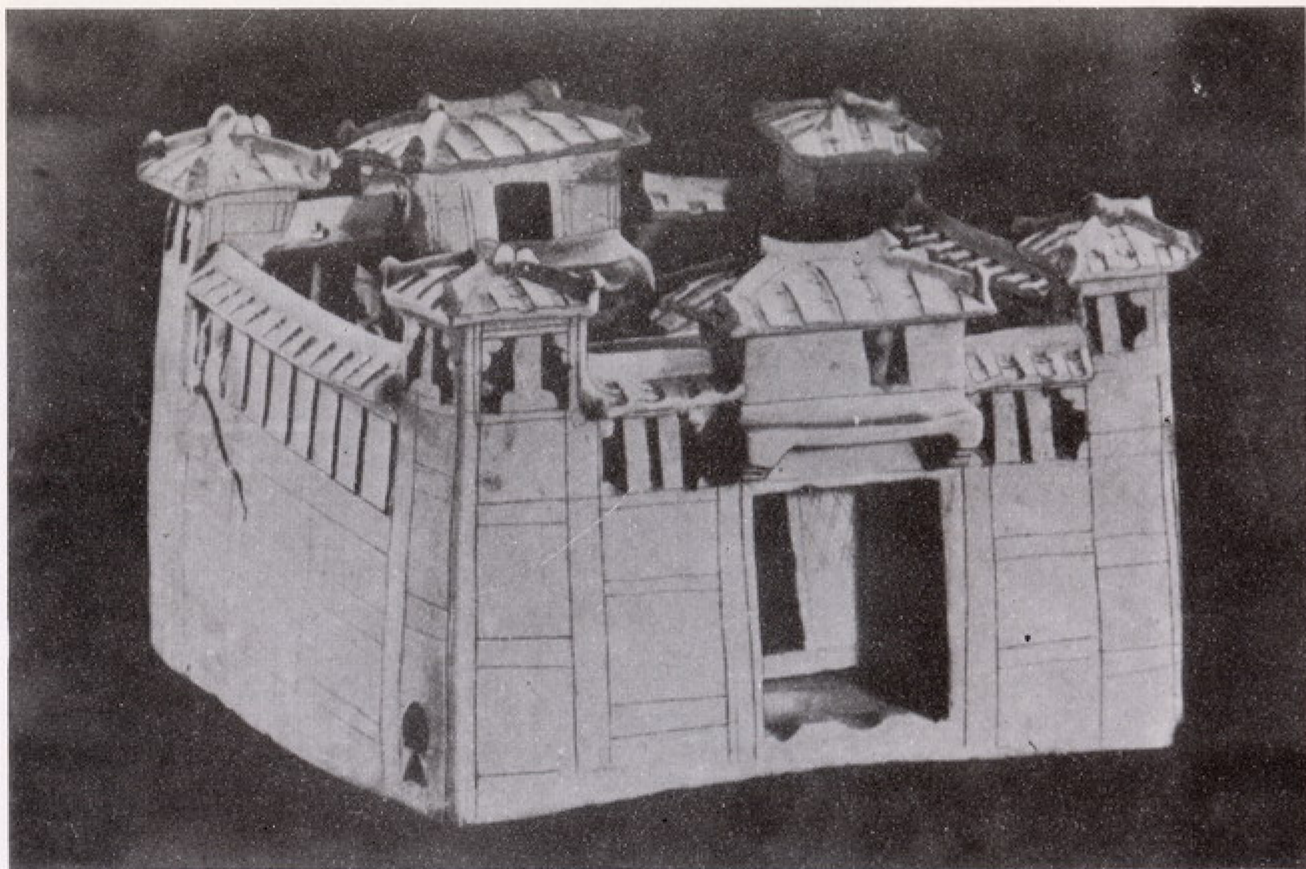
（乙）魏、晉、南北朝陶器〔圖版45～71〕

武昌蓮溪寺東吳墓，出土有鷄、鴨、小屋和坐俑，都是青釉陶器，其造型則完全是漢式的延長，也就是漢式地主生活的遺留。

長沙發掘的晉永寧二年磚墓裡，出土了數量衆多的陶俑，有裝備著刀盾的武士、捧著各種器物的侍從、高冠執版的騎吏、乘馬奏演的樂隊、對坐書寫的文吏，這些都顯示墓主人生前的僕從衆多。西安草廠坡發現的北魏墓中，有墓主乘坐的牛車模型，有許多騎鎧馬、著甲冑的騎兵、吹角、擊鼓的武士、侍立和歌唱女伎所組成的俑群。這說明北朝初期的豪族控制著大量的武裝部曲和歌舞女伎。

時期相當，南、北兩地的女俑，卻各具地域性。南京四板村和小洪山六朝墓出土的侍立女俑，以較之西安草廠坡所出的女俑，姿態、儀容都各有不同，形成對照；正所謂：「北地胭脂不似南朝金粉」，唯各有千秋。西安任家口北魏墓，墓志刊明墓主邵眞，爲河陽令；所餘兩陶俑，尙分立於主室入口東西兩側，是守門的門吏，其形態也恰如其身份。這些陶俑，可說是部份保持著漢代的遺風，尙未受到佛教的影響，但也各有其地方色彩。

在大同石家寨發現了北魏延興四年至太和八年的琅琊郡王司馬金龍夫婦墓，墓在早年被盜掘，許多陪葬品都被破壞，經過修理，尙餘450餘件，其中402件是各種綠、褐釉俑，卻包括了88件著甲騎俑的儀仗俑群。儀仗俑、樂俑的種類和姿態，都和西安草廠坡北魏墓俑相近似；但是，一些男女俑的面貌酷似大同石窟寺中部窟群的佛、菩薩面貌。過去有人懷疑大同佛像是摹擬自拓跋人像，這墓裡發現的人俑，似乎有助於這樣的假設。



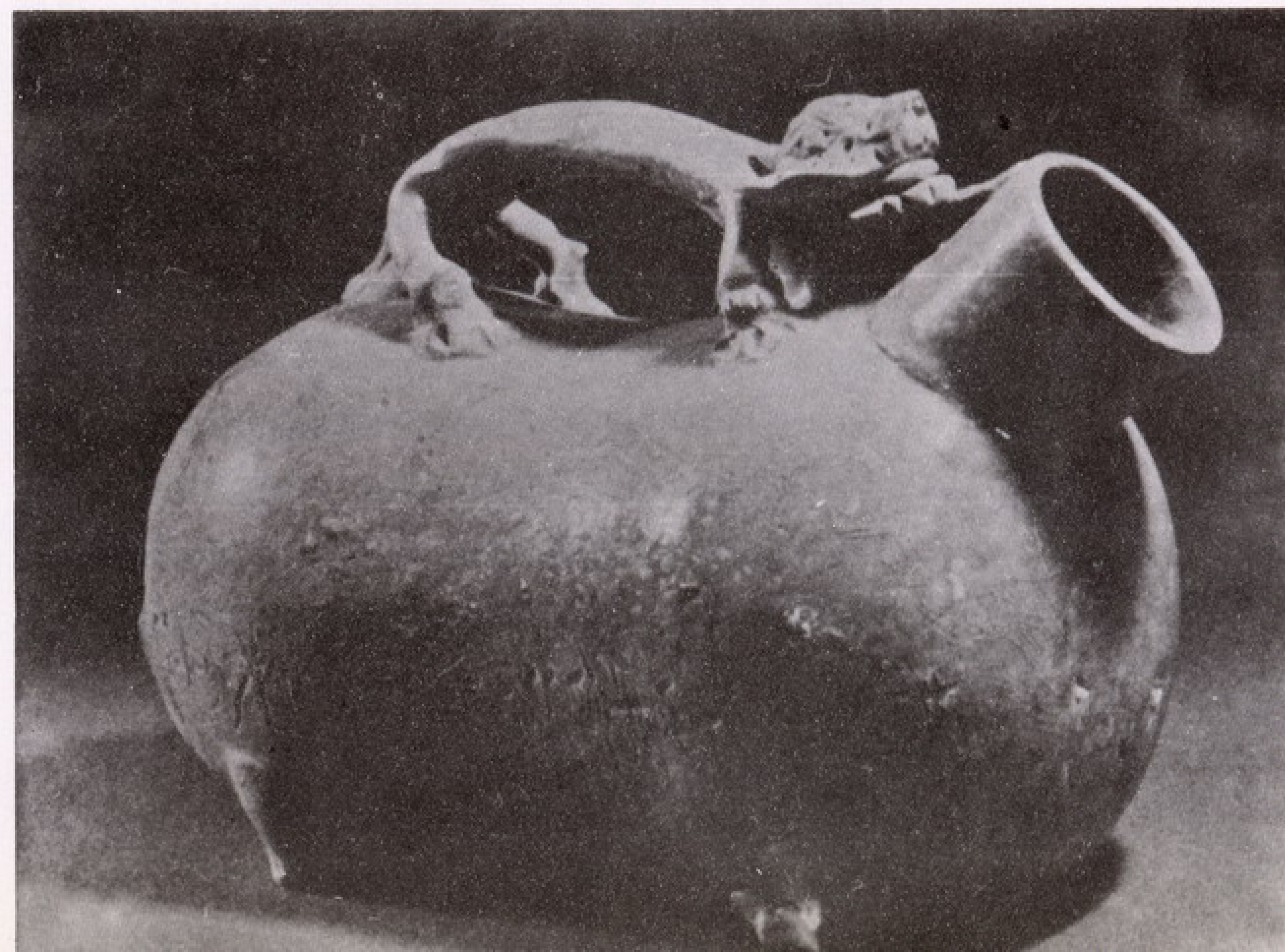
〔插圖5〕　城堡模型　廣東廣州麻鷹崗後漢墓出土

到了南北朝的末期，世家大族的力量開始衰落，一些大型多室的磚墓逐漸消失，代之而起的是些數量衆多的中、小型單室磚墓。墓中殉葬的陶俑也有了變化，代表豪門地主的武裝部曲的鎧馬騎兵等俑日益減少，而出現了以牛車爲中心的儀仗和侍從、樂伎等所組成的俑群。

人俑以外，特別值得提出的是南京西善橋東晉墓發現的畫像磚，和河南鄧縣南朝墓中發現的彩色畫像磚。前者的內容爲竹林七賢和榮啓期陽線畫像。後者是浮雕刻的墓主人出行、孝子故事、樂隊等圖像。這些畫像磚的風格，都受到當時繪畫的影響；尤其是嘉峪關魏晉墓所出土的畫磚，簡直就是筆繪的繪畫，以墨線鈎勒，罨染淡彩的中國固有的繪畫。

魏、晉、南北朝時期的器用生產中，發展最快的是青釉瓷器的燒製，而且已經達到了成熟的階段。不僅

〔插圖6〕　吳陳長宜虎子



是陶俑有些是青釉的，而當時墓中出土的青瓷日用品也顯著的增加。最早的青瓷器，發現於吳大帝黃武六年的墓中。南京發現的吳大帝赤烏十四年青瓷虎子和吳末帝甘露元年的青瓷羊，也都出自墓葬；前者在胎上刻款：「赤烏十四年會稽上虞陳長宜作」（挿圖 6），後者大小各一，不論造型或釉色，都已相當的精美。浙江諸暨，晉永康元年銘的磚墓裡，發現青釉穀倉明器（一說爲魂瓶），頂上有樓閣、倉屋、人物，腹上也貼有龍、鳳、人物紋，當是越窯的精品。另在浙江黃岩地帶古墓的發掘，證實了青瓷的興起過程；當地在東漢末年還只用釉陶器殉葬，而在吳天璽元年的墓中，青瓷卻佔了很大的比例；在晉代，在32座有陪葬品的墓中，出土的青瓷器竟達 113 件，而陶器僅有17件。江蘇宜興晉周處墓裡，也出土了許多的青瓷器，其中香爐、鐎斗、火盆等最爲出色；青瓷器經過鑒定，它的胎和釉同杭州出土的南宋官窯青瓷器的化學成分很接近；可見當時青瓷器選土提煉的技術已經是相當的進步；在製作方面，都是屬於南方越窯的系統；在紋飾方面，還沒有受到佛教的影響。

在南京象山發掘王氏一門墓葬，其中青瓷頗多，大都爲文房用品，蓋王氏爲書家王羲之一家；青瓷器大都爲硯盤、水注、香爐等（挿圖 7 、 8 ）。

在北方，河北景縣封氏墓，屬北朝時代，出土了幾件青瓷蓮花紋大壺，壺的外形和堆貼花方法，與南方

〔挿圖 7〕　青瓷羊水注　南京象山東晉王氏墓出土





〔挿圖 8〕　青瓷香爐　南京象山東晉王氏墓出土

出土的青瓷器不同。經過鑒定，瓷胎中所含三氧化二鋁和氧化鈦都較高，和南方的青瓷胎含氧化硅較高，氧化鈦極微的情況也不同，推測這些青瓷器可能是北方生產的；但由於沒有發現有關的窯址，還不能作肯定的結論；雖係北方青瓷的系統，形制和紋飾，卻受到了西域佛教的影響。河南安陽的北齊范粹墓，出土了青釉、白釉、醬釉、彩釉等品種的13件瓷器，其中以白瓷爲多，因此有人認爲是北方白瓷起源提供的資料。彩釉挂釉的作法，也和後世的唐三彩的作法相似，也就是把唐三彩的作法提早到北齊。至於青釉卻帶黃色，有扁壺四件，形制相同，壺身全施青黃色釉，底部並有凝脂狀醬色釉球，釉色也不均勻；該扁壺以前後兩面的舞樂場面最爲突出，在杏葉狀邊緣內刻劃出五人一組的樂舞活動情形，是屬於西域式的傳播。另一類白釉挂綠彩三系罐，上截由頸至腹，飾以蓮瓣，則是佛教的影響，隋、唐多取此式。

北方雖有青、白瓷出土，但未發現當時的確切窯址。在南方，江浙一帶卻發現了幾處重要的窯址。浙江蕭山的上董青瓷窯址，出土了許多灰胎青釉的瓷器殘片和窯具，證明了浙江確是當時青瓷製造業的中心。浙江德清縣南的小山上有古窯址，被稱爲德清窯，出土青瓷外，還有黑褐色釉的瓷器（挿圖 9 ）。由杭州東晉哀帝興隆二年墓中出土物推斷，浙江黑釉器生產的年代，不會晚於東晉興寧二年。在江蘇宜興發現了均山窯址，所出土的青瓷殘片，和南京、宜興等地西晉、南朝墓中出土的青瓷相同，在工藝技藝方面，也不亞於浙江所產。

(丙)隋、唐瓷器〔圖版72～142〕

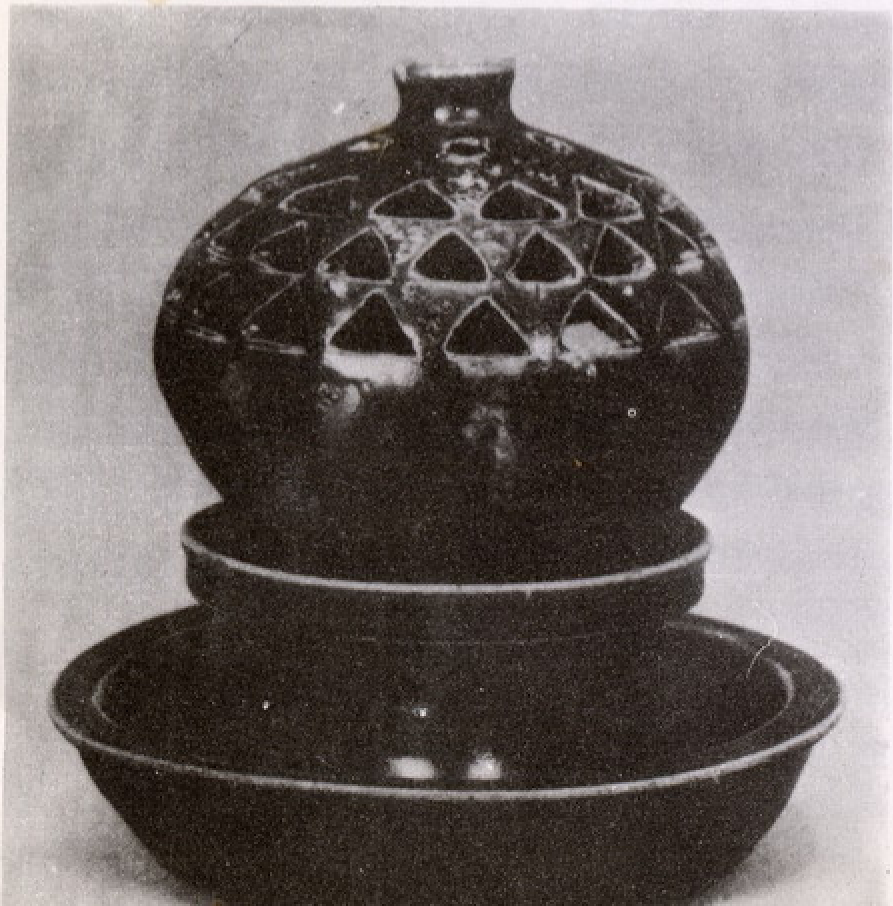
隋、唐時代，是我國封建社會經濟、文化突出發展的時期；而瓷器的發展到隋唐時代，也跟着進入了一個成長的階段。這是因爲：(一)瓷器在隋、唐普遍用高火度燒成，胎質更爲堅緻，釉色更爲美觀；(二)漆器、金銀器及銅器的使用逐漸爲瓷器所代替，瓷器生產得社會各階層的注意；(三)到了唐代，正式出現「窯」的專稱。

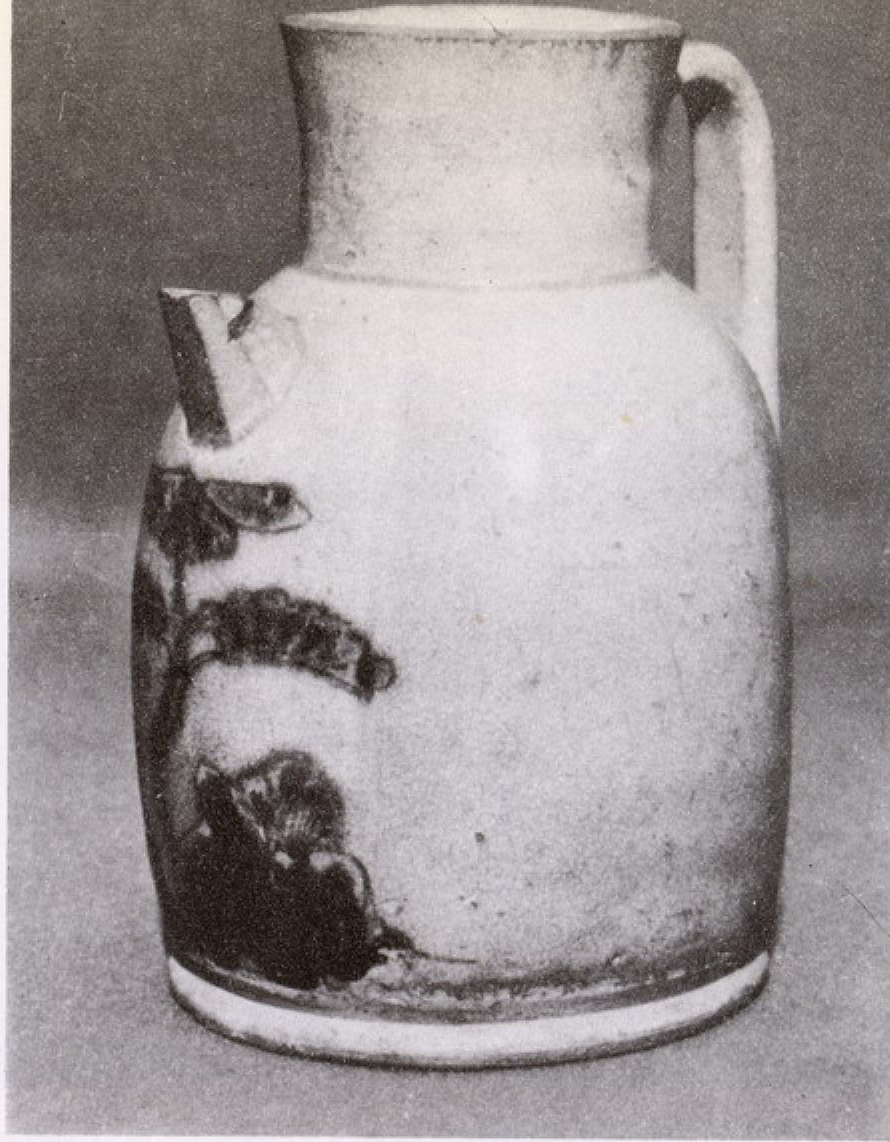
所謂「窯」的專稱，也由於瓷器產區日廣，故開始在窯上冠以地名，如越瓷、邢窯、陶窯、霍窯等是。近年來，在北方和南方所調查和發掘的瓷窯窯址已有不少的處所。

北方瓷窯窯址重要的發現，在河南鞏縣和河北磁縣賈壁村都發現隋代青瓷窯址。特別是賈壁村窯，是隋代北方青瓷重要產地之一；這裡出產的青瓷，胎厚重、釉透明。安陽張盛墓和山東曲阜隋墓中發現的瓷器，可能是賈壁村窯的產品。唐代的白瓷也在鞏縣發現，惟胎釉都較爲粗糙；胎質化學成分則與宋代定窯相近，含三氧化二鋁最高，達32%，含氧化鈦也在1%以上。另外，在陝西銅川，宋代耀州窯所在地，也發現唐代窯址，唐代的耀州窯以黑、白色釉爲主，也有黃、綠色釉，青釉器則尚未出現。

在南方，隋、唐瓷窯址則更爲廣泛。浙江地區的唐代瓷窯，是屬於自晉以來的越窯系統。溫州的西山窯和餘姚的上林湖窯，都作調査。在上林湖窯址中發現了大量青瓷破片的堆積，其中刻有「大中四年」和「龍德二年」銘的瓷罌和瓷墓志，證明上林湖窯的全盛時期在晚唐到五代。上林湖窯的青瓷以絢麗的青黃釉色和新穎多彩的圖案著稱。它以印花和劃花的技法，將唐代漆器或金銀器上的花紋，應用於瓷器之上，成爲

〔挿圖９〕　黑釉香爐　唐德淸窯出土





〔挿圖10〕　白釉綠花壺　唐長沙瓦渣坪窯出土

我國古代裝飾圖案的重要遺產之一。

湖南的唐代窯址，有湘陰的岳州窯、長沙銅官鎭的瓦渣坪窯。岳州窯的瓷器以豆綠色釉最多，但製作較粗，不及越窯。瓦渣坪窯的最大特色是能在青釉下燒出褐綠色彩的花紋，還可以在白釉或青黃釉下畫綠彩(挿圖10)。這是瓷器燒造技術上的一項突出成就。這一發現證明，釉下彩的技法在唐代已經應用，從而否定了過去以爲始於宋代的說法。

江西景德鎭也發現唐代的青瓷，製作與越州窯相近似。在石虎灣、湘湖、勝梅亭等處還發現胎土純白的白釉瓷片。唐代景德鎭白瓷的發現，在我國陶瓷史上還是第一次。由此證明，早期景德鎭的瓷器是青、白兼有的。應該特別指出的是，勝梅亭發現的唐代白瓷，經化驗後得知，瓷胎白度已達到70%，接近於現代細瓷的水平。此外，在四川成都青羊宮，邛崍縣什方堂和大邑等地，也都發現唐代窯址。

隋唐瓷器，另從墓葬裡出土物來證明。首先介紹的是河南安陽隋代張盛墓，該墓爲征虜將軍中散大夫張盛及其夫人合葬墓，張盛本人歿於開皇十四年，翌年合葬。陪葬品頗爲豐富，計有 192 件，俑類92件，瓷器52件。俑多爲侍女、女僕(挿圖11)，其次爲文官俑，俑皆白釉加黑彩，姿態各如其身份。瓷器則爲日常生活用具，包括杯、盤、壺、罐、棋盤等均屬青瓷，一般推測，爲河北磁縣賈壁村窯所產。

兩京隋唐墓的陪葬品也從各個方面反映了當時的貴

族生活。自魏晉以來就流行的以牛車爲中心儀仗俑群，在隋和唐初仍很盛行。但從武則天以後，在貴族中卻盛行乘馬出行的風氣，連婦女也不例外；牛車逐漸被披飾華麗的馬所代替。韋泂墓中尙有陶製牛車，但比它時間稍早一些的獨孤氏兄弟墓中已經不設牛車而用馬俑了。開元以後，披飾華麗的馬俑在明器裡愈來愈惹人注意了。西安發現開元十一年鮮于庭誨墓的三彩馬，就是一件極爲成功的藝術品。三彩俑也從武則天以後才發展起來的，最初還是單色釉，到開元時代，燦爛奪目的三彩釉便盛行一時。成套的三彩俑不論在造型或色釉各方面，都反映了唐代陶瓷工藝的高度水平，是我國古代雕塑史上的傑作。西安中堡村唐墓和鮮于庭誨墓中的各種三彩俑，都是發現的精品。

許多貴族墓中，除了日用陶瓷器外，還盛行陪葬家畜、家禽俑，每種畜禽有時可達數十件之多。它們都被埋在通道兩側的小壁龕室內。明器的數量愈多，龕室就愈多。有的墓中還發現陶製房屋、亭閣和水池石山。有的在石山周圍還有十幾個遊玩的仕女俑。這些都反映着貴族們廣建園宅，飼養畜禽的寫實情況。

在西安，隋大貴族的女兒李靜訓墓中出土的鷄首壺、雙龍把手瓶、雙耳扁壺等白瓷，都是罕見的工藝品。同地發現的乾封二年段伯陽墓中青釉堆花高足缽，和韓森寨出土的青黃釉堆花壺，不論在造型或裝飾的風格上都很突出，堆花壺上塑着塔形圖案和騎馬人物等，極爲生動。

〔插圖11〕　碾磑與女僕俑　安陽隋張盛墓出土



在過去，一般認爲邢窯是北方白瓷的代表品物，越窯是南方青瓷的代表。經過古窯址和隋唐墓葬的發現，過去所傳，並不能涵蓋一切；換言之，北方有青瓷，南方也有白瓷的生產。唐三彩卻僅在兩京間發展，而且爲時也很短，僅在盛唐間，而且主要的成就，也就局限於殉葬明器方面；但唐三彩傳世的器卻多於青、白瓷，而且後代多有倣製者。

唐代殉葬器物，有一定的制度，載於國家法令，大小數目都必需各按死者生前官階品級，不得踰越。正因爲貴族門第爲誇耀豪華，專託燒製特種三彩器物，裝點死者，競奇爭新，勞民傷財，已成一時風氣，才會用法令加以禁止。但他們對後人來說，卻做了一番好事。明器中的各種俑在造型方面留下許多珍品，在中國造型藝術中的地位極高。南北朝期間，北方盛行佛寺洞窟建造，石雕與泥塑藝術突飛猛進。到唐代，明器受已往藝術傳統影響，加上外來的因素，題材更見豐富，形象也更爲生動，如狩獵、飼鳥、調鸚鵡、騎馬、打馬球、奏樂、舞蹈等等，尤其是人物與駝馬俑的形像，可說是精美絕倫，在藝術處理上有極高的成就。唐代政府曾於甄官署下特設「冶局」，專主燒特用三彩琉璃器，供賞賜於死者，作爲一種籠絡下屬，鞏固封建統治政權的手段。所以三彩陶在唐代墓葬中能有大量發現。

唐代社會物質文化反映在造型藝術各部門，顯得極鮮明完整，健康活潑，充滿青春的活力。各種紋飾的飽滿和富於變化是它的特色。唐代盛行染纈（絲綢印花，古代稱爲「染纈」），名目繁多，如瑪瑙纈、梅花纈、方勝合羅纈、大撮暈錦纈等不一而足，而均以水墨畫的淋漓筆法出之。這些染纈實物已不多見，而在北方生產的三彩陶中卻保留了許多相似的圖案，如唐三彩所常用的花斑，即和宋人所說的「瑪瑙纈」有相通之處。有些唐三彩的寶相花和小簇花，都是先用於絲綢染纈，後來才轉用於陶器上裝飾的。正如同一般說的攪釉木紋陶，實出於犀毗漆的模倣。唐代盛行的青碧纈，從出土三彩俑上還可以看到一些青碧纈衣裙的基本式樣。染纈反映到陶瓷上，不但在它盛行的唐代，就是後來宋代的陶瓷裝飾上還可以看出它的深遠影響，例如北方山西晉陽窯、南方福建建陽窯、江西吉州窯，幾種深色黑紫釉印花點盌盞，有作銀星斑的、有作黃兎毫斑的、有作玳瑁皮或鷓鴣翅斑的、有作犀皮漆中波羅斑的，圖案組織基本上還是唐代式様，和染纈完全相通。



譚旦冏　江西省九江縣人，民國前六年生。國立北京大學法學院畢業，法國國立帝雄藝術學院肄業；油畫作品「大西廣場」曾於一九三二年入選巴黎秋季沙龍。曾任國立北平藝專及四川省立成都藝專教員、國立中央博物院籌備處專門設計委員及編纂委員、國立故宮博物院處長及副院長等職。現任私立東吳大學歷史學系專任教授、國立臺灣大學歷史學研究所兼任教授。著作有：中華民間工藝圖說、中華藝術圖錄、中華古瓷圖錄、中國銅器花紋集、商周銅器、新鄭銅器、唐三彩、中華藝術史綱、瓷器彙編等書。

中國陶瓷

2　漢・唐陶瓷

中華民國六十九年六月三十日初版

編　著	譚旦冏
發行人	林春輝
出版者	光復書局股份有限公司 台北市長安東路二段10號 郵政劃撥帳號三二九六號 電話：536—5111(代表)
登記證字號	行政院新聞局局版台業字第0262號
攝　影	尚耘有限公司
排　版	華國電動排版文化事業有限公司
印　刷	弘盛彩色印刷有限公司
分　色	新豪華彩色電子掃描製版有限公司
紙　張	永豐餘造紙股份有限公司
裝　訂	金氏裝訂有限公司